

مؤسسة كائنم الغطاء العامة

استمارة المخطوطة

رقم القرض:

اسم الفيل: Book AS 52 يقول إلى:

اسم المخطوطة:

اسم المؤلف:

الجزء:

الموضوع:

اسم الناشر:

مكان النشر:

تاريخ النشر:

عدد الصفحات: ١٠٥

طول الصفحة: ٢٠ سم

عرض الصفحة: ١٦ سم

عدد الأسطر: ١٩-٢٣

طول السطر: ١٠ - ١١ سم

حالة النص: جيدة

حالة الورق: جيدة

لون الورق: أبيض

اتجاه النص:

مصدر المخطوطة:

اسم الساحب:

اللغة:

تاريخ السحب:

الملاحظات:

١١ / ٢٠١٨



(مبيض)

(هذا كتاب خلاصة النور)

قد اذيت فيه ما حتم والموت

غرامه ونكيت في ترتيبه مع

بن مالك في الالفية وادعته

البحار النظار ومحاسن الاضمار

فصار دستور رافي هذا الفن

الهل لان يعكس عليه طلاء عام

النور ويطلبه طلاء به والشهد

بقية الموقف لولا الصلوة على

خير خلقكم خا والم

الاحقر من صدر الفناء

الموسى الكاظمي

عفي الله عنه

AS 52

٨٤ ورقه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة على خير خلقه اجمعين والحمد لله
اما بعد فيقول راجي فضل ربه دعي المتن ابو محمد الحسن المشتهر بالهدى
صدر الدين الكاظمي هذا خلاصة النحو ونتاج **هذا الوجه حفظ**
اللسان عن الحسن في المقال والاحكام الافرادية **وكانت**
فوضوها علم الصواب (الكلام وما يتألف منه) **طلب**
الكلام قول مقصود **افاده** وهو **الثلث** الكلام والحرف
الحكم والكلمات **ثلاث** اسم وفعل وحرف والقول يعنى **الكلام**
ما دخله التنوين والاسناد والالف واللام وحرف الجر وتدخل
الاصناف فيه نحو دارين والفعل بالتاين تاء التانيث الساكنة
وتاء الضمير وتدخله قد والسين ونون والفاء الضمير ودواه
نحو اكرمت واكرما واكرموا والحرف ما ليس فيه معنى اسم
ولا فعل نحو هذا بل وقد ونم ويعرف المضارع لم والماضي
التاين والامر بالنون وحرف الجزم نحو لم يضرب وهو
على ثلاثة امثلة **فعل** المفتوح الاخر نحو ضرب وانطلق
وهو للماضى خاصه وما دخله احدى الزايد الاربعة
التي يجمعها قولك تانيث هو المضارع في الاصطلاح وهو
يصلح للحال والاستقبال واذا دخله السين او سوف
اختص بالمستقبل

احكامه التركيبية
من الاعراب
وعن الاعراب
والعلى نسبة
اسناده
طلب وخبر وان شاء

المعرب والمبني

وهذه الاعراب التي تختلف اخر الكلمة باختلاف العوالم

والمعرب

تغير الاخر او ما كان
لغايه

والمعرب هو

الاعراب
صلى الله عليه وسلم
اذا كان في آخره الف واذا كان في آخره ياء متحركه ما قبلها سكن
في الرفع والجر وتحرك في النصب تقول جاني القاضي ومررت
بالقاضي ورايت القاضي وان سكن ما قبل الياء والواو
نحو وصي ودلوي كان في حكم الصحيح واعراب الفعل على
الرفع والنصب والجرم فالجرم يخص بالافعال والجرم بالاسماء
واعراب الاسم على الرفع والنصب والجرم والحروف تنوب
عن الحركات فيكون فيها علامه للاعراب وذلك في الاسماء
السته المعلمه المضافه وهي ابوه واخوه ونفوه وهنوه وحموه
ودن مال تقول جاني ابوه فتدل الواو على الرفع ورايت
اباه فتدل الالف على النصب ومررت بابيه فتدل الياء
على الجر ومنه التنبيه والجمع لان الاسم اذا ثنى لحقه الف
ونون مكسوره او ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسوره
فتكون الالف علامه الرفع والياء علامه للجر والنصب
يتبع الجر واذا جمع الاسم لحقه واو مضوم ما قبله ونون
مفتوح ما قبلها او ياء مكسوره ونون مفتوح فتكون
والواو علامه الرفع والياء المكسوره قبله علامه للجر
والنصب كالجر سواد

وكلا وكلتا يعربان اعراب مثنى اذا اضيفا الى الضمير
تقول جاني كلاهما بالالف في الرفع ومررت بكليهما ورايت كليهما
بالياء في الجر والنصب

غير المبشرين
توكيد او انا فيرفع
بضم وينصب بنفوه
ويجر بكسره ويجزم
بجذوف حركه
الايام جمع بالالف
وتأنيديت
فصه بكسره
او كان غير
نصرف فخره
بفتح او كان
من الاسماء
السته او
او نحو جاني
سالا كاستوفى
٢

الاسم

والجر والمضرب يستوي في حقه مواضع اولها التثنية وثانيها الجمع المذكور
بالواو والنون وثالثها جمع المؤنث بالالف والتاء وكلمات
تكون لفظ المضرب كاللفظ الجبر ورابعها ما لا ينصرف وحاسها
الضمير في اكرمتك وكررت بك وانه وله وكذا جميع
والنون التي بعد الف ضمير الاثنين وواو ضمير جماعة الذكور
ويا ضمير المؤنث تقوم مقام حركة الرفع في الافعال الخمسة
تقول يفعلون ويفعلان ويفعلون ويفعلين وتسقط
النون في الجزم والمضرب ومن ذلك حرف المد والسين
في المعتل الاخر فانها تقوم مقام حركة الرفع ثبت ساكنه
في الرفع تقول لم يغزو ويرى ويحشى وتسقط في الجزم
سقوط الحركة تقول لم يغزو ولم يرى ولم يحشى وتتحرك
والواو والياء في المضرب تقول لن تغزو ولن ترى
وتبقى الالف ساكنة في المضرب مثلما في الرفع نحو لن تخشاهما
لاشتاع بهما من الحركة
والمبنى من الاسماء ما شاب في الوضع والاسعال والفتح نحو من المصدر
والموصولة والشرطية والاستفهامية وكيف وما اشبه ذلك مما فيه
عنى الحرف او شبهه والمبنى من الافعال الماضي والامر بغير اللام
فالماضي مبني على الفتح والامر مبني على الوقف والامر صورته
صورة الجزم صليحي وحركة المبنى وسكونه لا يكون بعامل
بخلاف المعرب فان حركته وسكونه يكون بعامل
والحروف لاحظ لها في الاعراب فيكون بناؤها لازما

المعرفة والتكره

المعرفة والتكره

المعرفة خمسة المضرب كانت والحام في غلامك والعلم وما فيه الالف واللام
والشريف باللام يكون للمعد والجنس كالرجل خير من المره والرابع اليهم
كما ساء الاشارة والوصولات والخامس المضاف الى واحد من هذه الاربعة
نحو علم زيد وعلمك وكل مضاف الى معرفة معرفة (والنكرة ما عدل
هذه الخمسة ما هو قابل ال سوثر و شايخ في جنسه

والمراد بالعلم المعين المسمى من غير قيد لذى الفتا وهو ثلاثة
اسم وكنية ولفظ وياخر اللقب مع غيره ومضاف اذا كانا معرفتين
في الاعرابه

ولا يجوز الاضافه اذا لم يكن الاسم واللقب مفردين بل
بحسب الاتباع سواء كان الاسم واللقب مركبين او احدهما
مركب والاخر مفرد وسند منقول وسند منقول والمتقول
كالفضل نقل من الصدر وكالحارث المنقول من الصفة
يكون اسم معين او من اسم العينه كثور او من فعل ماض
كشمر لرجل او مضارع كيشكر او من حمله كقارب شرا
والعلم بالاسم الى لفظه اما مفرد واما مركب تركيب اسناد
او مزج او المضاف كعبد شمس وامر القيس
وعلم الجنس من حيث اللفظ معرفة كعلم النحوي ومن حيث
العنى نكرة كاسم الجنس كثر اء عريق وبره هه اسان للمبره
والعقرب

سبق له استعمال
لفظ العلميه

(اسم الاشارة)

وهو ما دل على حاضر كالايمان او ما هو بمنزلة الحاضر كالمنهزم والمعان
وليس متكما كضيق المكمل ولا مخاطبا لضيق الخطاب ~~والله اعلم~~ وقد جاء ذا
للوحد المذكور ذي وذو وتاوتة للثنائي الواحد ~~والله اعلم~~ والذي
ثنى ذان وثمان في حالة الرفع وذيت وتين في حالة الجر والنصب
~~والله اعلم~~ جميع اولياء والمطلق من جمع اولاء وتلحق كافي الخطاب
في اشارة البعيد ويزاد قبل الكاف لام في الافراد ككبر ادى
الجمع نادرا ويزاد في الثنية فلا يقال ذان لك وشار
للكان بهما هنا وان بعد ~~هـ~~ ونزاد الكاف كما مضى فنقول هناك
وسج البعد بهما لك وبنم وهنا وهنا بنفع الكاء وكسرها

الموصول

اسم وحرفي ومن الاول الذي الموصولة واللى للواحدة والذات والذات والنون
رفعا والذية والذيتين نصبا وجرا للاثنتين والثنيتين والذية مطلقا
بلع العتلا والاولى بمعنى الذية وما اسم جمع لا واحد ~~للفظ~~ لفظها
ولبع الموث ~~الذات~~ ^{مطلقا} واللى واللاى وقد محذوف ياوما
ومن وما وال تستعمل بمعنى الذى واللى وتلثها وجمعها
واللفظ واحد وذات بمنزلة ما الموصولة التى لغير العتلا ادا كانت
بعد ما الاستفهامية او من اختما ~~للفظ~~ ^{مطلقا} فقد قرأ ابو عمر
ويستلوثك ما اذا يتفقون قل العفو برقع العفو على معنى
الذى يتفقون العفو والموصول الاسم ما احتاج الى صلة
صرحه مشددا على ضمير مطابق في الافراد والثنية والجمع ~~والله اعلم~~

والتذكير

اذا لم تكن اشارة
ولا الزايدة

والتذكير والثانيه ولا بد ان تكون الصلة معلومة بين المتكلم
والمخاطب وان لم تكن بمعددة بينهما لم يصل لتعريف الموصول ولا بد
ان يكون جملة خبرية ~~التي هي~~ لا طلبية لا طلبية نحو جاء الذى
زيد ابوه او جاء الذى كرم اخوه ونحو الذى عندك ~~والله اعلم~~ والذى
لزيد اى الذى حصل لزيد هذا في غير الالف واللام الموصول فان
صلة لا بد ان تكون صفة صرحه خالصة الوصفية كضاب وحسن
وطريف وقد يوصل بفعل المضارع لانه مثل الصفة في المعنى
واتى كما في الدلالة على معنى الذى والى وتلثتها وجمعها ضابط
اخواتها في الاعراب ~~للكات~~ ^{مطلقا} ملازمة للاصانة في المعنى ~~والله اعلم~~
بالمصنف مع حذف العطف ولها حالتان حالة اعراب وحالة
بناء فتعرب اذا لم يكن العايد مبتدأ محذوف سواء كان العايد
مبتدأ مذكورا نحو امر رباهم او افضل او غيره نحو امر رباهم تام ابوه
وكذا اذا لم يصح باضاف اليه اى وثنى اذا صرح بما يضاف اليه
وكان العايد مبتدأ محذوف نحو ايم الله سد رباهم هو
الله فاشد خبر مبتدأ محذوف تقديره هو الله وذلك المبتدأ
هو العايد ~~خبره مفرد~~ وهو الله ويجوز حذف العايد
المرنوع اذا كان مبتدأ مخبر عنه بمفرد من غير فرق في ذلك بين
صله اى وغيرها ولا يكثر الحذف للضمير المرنوع في صله غير
اى عند المصنف الا ان طالت الصلة والمكونون لا يستطون
ذلك وهو الاظهر وان قل وفي غير صلة الالف واللام يجوز
حذف العايد المقصوب اذا كان متصلا وناصبه فعل او
وصف نحو يعلم ما يسرون وما يعلمون اى سرورته ويعلمون

المعرب

اي الذى استغنى
عنه

فالصريح نحو على الوصى وبما ينزله عن ان تتقوا خيركم فانه في تأويل فتواكم خيركم
وكذلك المصدر المسكون من الفعل المذكور او المتدرج معه بمنزلة الاسم الصريح
وبما ينزله العارض عن العوامل اللغوية ما دخل عليه حرف زائد ان شبه
نحو مل من خالق غير الله فخالق مبتدأ وخالق مبتدأ وان كان مجرورا عن الزايد
التي وجودها كعدمه والوصف اعم من اسم النافل والنقول والصنع المشبه
واسم التفصيل والسبب وخرج بقولنا خبر عنه اوصف ~~نحو~~ اساء
الافعال نحو نزل فانه لا محل لها من الاعراب وقولنا رافع لمكتفي به
خرج نحو قائم ابوه زيد فان الرفع بالوصف غير مكفي به اذا قطع
النظر عن زيد ~~نحو~~ هو مبتدأ موزع والوصف خبر مبتدأ وادبواه
فاعله ويلزم الموصف تقدم نفي او تنهاهم عليه على الاصح خلافا للمكوفين
والابتداء شبه للوصف شرطه بعدم مطابقة ما بعده نحو قائم اخوك
نقاع مبتدأ واخوك فاعله سادس الجزر وان طابق الوصف
ما بعده في التثنية والجمع يكون الموصف خبرا ~~نحو~~ لا مبتدأ نحو اقامان
اخوك واقاقرن اخوك والمرجع بعد الوصف مبتدأ موزع
نعم لا تتعين الابتداء في الجزر عند مطابقة الوصف
ما بعده في الافراد تدكيرا ~~نحو~~ وانا ينشأ نحو اقام اخوك
وانامة اخك بل يجوز فيه الوجهان ابتداء شبه الوصف
وما بعده فاعل سادس الجزر وان يكون المرفوع مبتدأ موزع
والوصف خبرا متديما لا يقال الاصل في الابد الابتداء لانه
نقول لمولانا هذا معارض بان الاصل في الوصف الخبرية فيها
تعارضان فيرجع الى ما قلنا من التخيير بعد التساقط ~~نحو~~ مبتدأ على
وعلم عاكرنا ان المبتدأ يرتفع بالابتداء (لما) الجزر الذي ذكرناه والجزر مرتفع

ابوه
اذا وقع مبتدأ

والجزر اما جملة او مفرد جامد فابح ~~نحو~~ ليس فيه ضمير يعود على المبتدأ
نحو المذازيك اللهم الان يا اول الجامد بالمشق فمحتمل ضمير المبتدأ وقيل ان
الجامد محتمل ضمير المبتدأ مطلقا وفيه ضعف او مقدر مشق كقائم الدال على
معنى قائم فاد اجزبه عن المبتدأ احتمل ضميره فزيد قائم احتمل الضمير مستتر
عايده على المبتدأ اما اذا رفع المبتدأ الاسم الظاهر نحو زيد قائم ابوه
او رفع الضمير البارز مثل زيد قائم انت البتة فليس محتمل ضمير
المبتدأ لانه لا يلزم فاعلين ولا بد من ابراز الضمير المتحمل اذا جرى
الوصف الواقع خبرا على غير من لوله في المعنى مطلقا عند الالباس
وعدمه وتبيل انا يلزم الابرار عند الالباس خاصة وله وجه
والخبر اذا كان جملة فلا بد ان يكون نفس المبتدأ في المعنى فلا يحتاج
ح الى ~~نحو~~ رابط بالمبتدأ او غيره في المعنى فلا بد من رابط ~~نحو~~ مذكور
نحو زيد قائم ابوه او مقدر نحو السن منوان يد رهم اي منته
وقد يكون الرابط اعادة المبتدأ بلفظه ومعناه نحو الحاتمة ما الحاتمة
او يستعمل الجملة على اسم اعم من المبتدأ فيكون الرابط بينهما العدم
نحو زيد مع الرجل فالعزم في الرجل النازل لزيد رابط مع المبتدأ
اعني زيدا وبين الجملة اعني نعم الرجل الذي الخبر واذا كان الخبر
ظرفا او مجرورا فلا بد ان يكونا مابين نحو والركب اسفل منكم ونحو الحمد لله
والاصح ان الخبر متعلق بالمحذوف لاها والمحذوف كاي او مستتر
حسب المعنى ويخبر بالمكان عن اساء الذوات والمعاني نحو
زيد خلقك والخير اما لك ولا يخبر بالزمان الا عن اساء
المعاني اذا كان الحدث غير مستمر نحو الصدم اليوم والسفر غد
ويشتمع الاخبار به عنه مع استمرار الحدث فلا يقال طلوع يوم الجمعة

(فی حذف المتداوالخبر جواز دو جواب)

[illegible]

واما حذف الحز

تجوارا

المجرد المدح ^{او الذم} او الترحم
دون الايضاح
والخصص
وبالمجرد آراء
المدح م

المحذوف

ای شربہ ملتوتا

13

و اما حذف الخبر نحو ان في مثل خرجت فاذا الاسد فالاسد مبتدأ وخبره
المحذوف حاضر تشعر به اذا الفاعلية ومثله في حوار حذف الخبر قوله اكلمها
وامم وظلها فظلها مبتدأ وخبر كذلك اي دائم لدلالة ما قبله ويقال ان عندك
نقول زيد فزيد مبتدأ وخبره محذوف اي عندي لدلالة خبر من عليه
ويقال ما عندك فتقول درهم اي درهم عندي فقط ر الخبر متأخر
ويحذف وجوبا اذا كان الخبر كونا مطلقا نحو لولا زيد لا كرسيت فزيد
المبتدأ وخبره موجود ولو كان الوجود غير مطلق بان كان مقيدا بمعنى
زيد على الوجود وجب ذكر الخبر ان فقد ما يدل عليه نحو لولا زيد
سالمنا ما سلم من القتل فزيد مبتدأ وخبره سالمنا خبره فوجود المقيد
بالسالم ليس وجودا مطلقا وليس في الكلام ما يدل على القيد لو حذف
فوجب ذكره قيل لا بد كذا الخبر بعد لولا مطلقا وتالوا في لولا زيد سالمنا
ما سلم لولا سالمنا بنين ايانا اي موجوده وما يجب منه حذف
الخبر ما اذا كان المبتدأ حرفا في القسم نحو لعنك اي وحسبك لافعلن
وامين الله لافعلن فعنك وامين الله مبتدآن خبرهما محذوف لتدجواب القسم
والقسمي هو لعنك والسند سر لعنك قسمي وامين الله عيني ومن ذلك
لو كان المبتدأ معطوفا عليه اسم بواو هي نص في المعية مثل كل رجل
وضيعته اي وحرته وكمثل كل صانع وما ضاع فكل مبتدأ وصانع مضاف
اليه وما ضاع معطوف على المبتدأ والخبر محذوف تقديره مقرونان
والحذف لدلالة الواو وما بعدهما على المصاحبه والاقتران واما
وجب لقيام الواو مقام مع ولو يجيء بمع لكان كلاما تاما والاصح
انه مستغن عن التقدير المذكور والكلام تام بدونه فان العرف يفهم من مع ضيعته
وايضا لو كان المبتدأ مصدرا او اسم تفضيل مضافا الى المصدر او الى شيء
يقول بالمصدر والوكيد وجب حذف الخبر نحو ضرب زيد قائما اكثر ضرب
السويق ملوثا واخطب ما يكون الا مبر قائما والخبر محذوف لان المبتدأ كان
اي كونه قائما فالصدر الثاني التقدير

والمبتدأ واقع
بعد لولا
الامتناعية

سدر

۱۰۰

غير انه جاء خبر وما بالكون حال كونه غير متصل بصبر نصب ولا ساكن ~~فقط~~

(واما ما ولا ولا وان) فروع ليس

فقد قالوا ~~بعضها~~ عمل ليس اذ كانت مثلها في النفي فرفعوا بها الاسم ونصوا الخبر والشرط في عمل ما عمل ليس عدم اقتران اسمها بان الزايد وبقاء النفي وتأخير الخبر نحو ما هذا بشر او ما من امها تم واما لا فلا بد فيها من الشروط المذكورة ~~لما غير الشرط الاول فلا مانع من اقتران اسمها بان الزايد~~ ان يكون نعم لا بد ان يكون ~~لما غير الشرط الثاني~~ تكرير نحو لا احد افضل منك ويكثر حذف خبرها لانه يلزم ذلك واما لا لا شرط عملها كون معلومها اسمي زمان وحذف احد ما نحو ولا ت حين مناص بنصب حين ولو خبرها والحذف اسمها ~~ولا لا~~ ولا ت معنى ليس والتقدير ليس الحين حين مناص اي قرار واما ان النافية فتعمل عملها كقول بعض العرب ان احد خير من احد الا بالغا فيه (وتزاد الباء في خبر ليس نحو ليس الله بكاف عبده وفي خبر ما نحو وما الله بغافل وفي خبر لا كقول سواد بن قارب لرسول الله م كن لي شفيعا يوم لا ذو شعاعه يغفر فيتدلى عن سواده قارب فادخل الباء على خبر لا وهو ~~مغن~~ قوله وان بدت الايدي الى الزاد لم اكن باعلمم فزاد الباء في العلمم وهو خبر اكن

١ فقدان الزايد فا لا تزاد بعد لا اصلا ٢

٣ في الجزء الثاني من معمولي كل هذه النواحي المنفية ٤

(افعال المقارنه) العالم عمل كان ثلثة انواع النوع الاول

وهي الدالة على قرب الخبر للاسم وهي كاد وكرب واورثك ويجب ان يكون خبرها جملة لتوجه الحكم الى مقصدها والنوع الثاني ما دل على رجاء الخبر وهي عسى وحري واخلق وتسمية هذه بالمقاربه مجاز ويلزم في خبرها ما يلزم في خبر النوع الاول

وهي المقاربه حقيقة الثاني

والنوع الثالث

والنوع الثالث ما دل على شروع اسمها في خبرها وهي انشاد وطفق وجعل وعلق واحد وخبر هذا النوع ايضا يحسن كونه جملة ~~معلية~~ وشذ حد مفردا بعد كاد وعسى ولا بد في الفعل ان يكون رافعا لصير الاسم نحو وما كادوا يفعلون وخبر كاد الفعل المضارع بخبر ان كقولك كاد زيد يخرج وكرب واورثك يجريان مجرى عسى مره ويجري كاد اخرى واحد وجعل يستعملان استعمال كاد تقول اخذ زيد يفعل كذا [ثم اعلم ان الانواع الثلاثة من هذه الافعال ملازمة لصيغة الماضي وجاء المخصوص كاد واورثك وطفق مضارع نحو يكاد زيتها يضي ويوشك من فرب منيته وحكي الاغصن طفق يطفق واقتصر به الملك على استعمال مضارع وشك وكاد لا غير (وحكموا اسم فاعل لكاد كايه وكرب كارب ولوشك موشك (استعمال مصدر لطفق وكاد طفقا وكودا كقال قولاً وكل مله لا يتم معانيها الا بالخبر ولا يخفى الاناقصه عدى عسى واخلق وورثك ~~فقد يكون تامة~~ فيجوز اسنادها الى ان تفعل حال كون ان يفعل مستغنى به عن الخبر نحو وعسى ان تكرهوا شياء التي تكون تامة (ويجوز الكسر والنفع في سين عسى اذا اسندت الى مضرة مسكن معه اخر الفعل سواء كان ~~المضارع~~ التاء او النون او نا نحو يدل عسيتم ان كتب عليكم القتال فقل عسيتم ان توليتم فقد قرأها نافع بالكسر لمناسبة الياء وغيره بالفتح ولما اشيع واجاز ابو علي الفارسي الكسر طمعا ومنعهم ابا عبيد يطم والحد التفصيل ~~الذي~~ اعني اذا اسندت عسى الى مضرة دون الظاهر فأتاها على اجازة نحو عسى زيد بكسر السين كرضي

(الحروف المشبهة بالفعل)

تنصب السبيل اسمها وترفع خبره خبر لها وهي ان وان وكان ولكن وليت ولعل ولا يتقدم خبرهن عليهن مطلقا ولا يتوسط الا اذا كان ظرفا او مجرورا فالطرف عوان لدينا انكالا ~~لذلك~~ فلقد بنا خبر مقدم وانكالا اسمها موزع والمجرور هي ان في ذلك لعبرة

افعال من نوعها وان كان خبرها مفعول به

١ دالة على الحدث ٢ تعمل مضارعاً مقروناً بان محو عسى زيد ان يخرج وان يكون ع

٣ واسمها مشبه وخبرها مشبه بالفعل ٤

مستقرنا بحرا وأنت قد وعلى الله
ويعمل الجنبه ويهيم الفصل ٣

فقط

51

اللواتى لا تقير
معنى الخبره

فالفعل اما مضيت
واما مضى وكل منهما
اما ماض او مضاع
فالمضيت اما مضى
ما مضيا

وَأَتَمَّكَانَ مَضَاعِفًا فِصَالَهُ
لِأَوَّلِهِ أَوَّلًا فِثَالَهُ

مفعول لاجل طريق فيها

(اذ اوصفت التكره بوصف مفرد متصل بها جار في الوصف المفرد الفتح على انه مركب مع التكره
 الجنيه وصار كالشي الواحد ثم دخل عليهما الاصل الاثني عشر عندنا ولا رجل طريق فيها
 وجوز النص مراعاة محل التكره والرفع مراعاة محل التكره مع لا فانها في محل رفع بالابتداء
 مفعول لاجل طريق برفعه ~~طوائف~~ ^{طوائف} ~~صنفها~~ ^{صنفها} ومع فقد الافراد في الوصف وفي الموصوف
 او فقد الاتصال ~~فلا~~ ^{فلا} ~~يصح~~ ^{يصح} ~~يصح~~ ^{يصح} الفتح ويبقى جواز الرفع بالنظر الى المحل وجواز
 نصب بالنظر لفظ الموصوف ان كان معربا والى عمله ان كان مبني (وحكم لا مع تقدم
 امره الاستثناء حكمها به ومنها نقول الاعلام سفر جازر بصب غلام لا غير
 ولا عاملة في اللفظ وعلمها في التركيب كذا الرجل في الدار بفتح رجل لا غير
 وفي التكرار نحو انا رجوع فلا صار بالوجه المحم المتقدم بيانا اذا اراد
~~الرجوع~~ ^{الرجوع} بالحرفين القتي نحو الاعرول استطاع رجوعه فهي بمنزلة
 اعني فلا خبر لها واذا كانت بمنزلة ليت فلا يراعى محلها مع اسمها
 ولا العارضا اذا تكرر على الارجح واذا جازت ~~الا~~ ^{الا} للتبديد فانما جاز
 تدخل على العمل السيد والتعليق ويبقى لما عمل مثل الا ان اولياء الله
 لا خوف عليهم ولا يرميهم ليس مصروفا عنهم

(الانفعال الداخلة بعد استيفاء فاعلها على المبتدأ والخبر ظن واخواتها
 فنصها بنعولين اذا كانت قلبيه واذا جازت لمعان غير قلبيه فلا تنص
 لنعولين وهي وجد والغنى وتعلم بمعنى علم ودرى وهذه تفيد اليقين في
 الخبر وجعل رحي وعد ووهب وزعم وهذه الحرف تفيد المرجحان في الخبر
 وراى وعلم وهما يفيدان اليقين غالبا وقد يردان للمرجحان وظن وحسب
 وخال وهذه الثلاثة يراد بها المرجحان غالبا وقد يراد بها اليقين
 فاذا جازت علم بمعنى عرف وظن بمعنى اهتم وراى بمعنى ذهب وحج

بمعنى قصد

نصب المبتدأ والخبر

بمعنى قصد تقدير نحو الى مفعول واحد نعم سمع من العرب الخاق راى الحليمه برأى
 العليمه (وكذلك جعل ورد وترك واتخذ وصير ووهب)

الدالة على التحويل من حال الى اخرين ويقال لها افعال التفسير (ويطلق عمل المنصرف
 من افعال القلوب اذا توسعت بين المبتدأ والخبر او تاخرت عنها لضعف العامل ^{ويسمى التعليق} لنفا وعللا
 ويطلق عملها لنفا لا عللا اذا جاء بعد ما ماله صدر الكلام كلام الابتداء ونحو ولقد علموا
 لمن اشتروا اولام القم كقولهم ولقد علمت لتأتين ميني او ما النافيه نحو
 لقد علمت ما هو لا ينطقون اولوا ان النافيتان الواقعتان في جواب القسم
 نحو علمت والله لا يزيد في الدار ولا عمر وعلمت ان زيد قائم وجمله القسم جواب
 في المثاليين في محل نصب على النعوليه بعلمت او الاستثناء نحو ان ادري
 اقرب ام بعيد ما ترددون فاعترض حرف الاستثناء بين العاقل والجمله
 ولا يلحق طلب وتعلم الابطال المذكور لمودها ولا زميتها الامر ^{الطلب} وما عداها
 من افعال القلوب متصرف ضعيف وكذلك افعال التفسير لا وب فانها ملازمه
~~للماضي~~ ^{للماضي} ~~ولا يجوز حذف المفعولين~~ ^{ولا يجوز حذف المفعولين}
 (ولا يجوز حذف النعولين لافعال القلوب ولا واحد منهما الا اذا
 قامت القرينه على الحذف مثل قول الكعبه رحمة الله عليه باي كتاب ام
 باية سنة ترجهم عارا على وحسب فحذف مفعول لا تحسب للدلالة
 ما قبلها عليها (رخصة)

لا يلحقها
العاقل ولا
تعليق

سمع من العرب نصب المبتدأ والخبر بالقول واعماله عمل ظن اذا كان القول
 فعلا معارفا مستندا الى الخطاب واريد به الحال كما وقع بعد استنهام
 متصليه سمع الكسائي من العرب اتقول للعيان عتلا نفعلا مفعول اول
 وللعيان مفعول ثاني على التقدير والناظر ~~ولا يجوز حذف~~ ^{ولا يجوز حذف} ~~المفعولين~~ ^{المفعولين}

من العرب
يحلون القول في الجملة
الحكمة الاسيد على ظن فيجرون القول بحرف الظن

(اعلم واخوانها)

نصوبوا باعلم وارى بعد دخول همزة النقل عليها وما حضر معناها من بناء وانباء
واجبر واخذت وخبر مفاعيل ثلاثة تقول اعلم الله زيد عمرا فاضلا
واعلمت زيد كبتك سينا ويجوز حذف النون الاول نحو اعلمت كبتك
سينا ولا تنحصر اعلمه ويجوز الاقتصار على المنفرد الاول كما علمت زيد
صوبوا بالحق جوابا ~~لأنه لا فاعل ولا مفعول في اعلمه~~ والحق لم يوفق الا لغيره
والتعليق ~~لأنه لا فاعل ولا مفعول في اعلمه~~ بعد النقل ايضا فيلحق بالمتصلا
علمت زيد النعمان الثاني والثالث ~~وهنا ايضا لا علمت واخواتها~~
على التبع المتقدم ذكره واذا كانت اعلم وامري شقورتين من علم العرفانية
وارى البعير المتعدي كل منها لواحد تعد يا بالهمزة لاثنيث مفعول
فواريت زيد الهلال واعلمت زيد الجبر اى عرفته اياه

اى ابعير

الفاعل

الفاعل اسم او ما في تاويل الاسم اسند اليه فعل او ما في تاويله على جهة وقوعه منه
حقيقته او مجازا ولا يقتل على عاينه ولا يحذف الفاعل الا بعد من اصبحت يا اى اليها
الاشارة والاصل تقدمه على المنعول وقد تياخر وجوبا او جوازا كما ستعرف
وحكم الفاعل الرفع بالمسند وجاء مجرورا بالاضافة المصدر وباصنافه المصدرة
ومنه والباء الزايد تين على خلاف الاصل ~~ولا يترك المسند على المسند~~
منه في رتبة احكامه وقوعه بعد المسند ~~ولا يترك المسند على المسند~~ ويجوز زيد قام
زيد مبتدأ لفاعل والفاعل ضمير مستتر في قام عاينه على زيد وحذف خبره لزيد
واما نحو وان احد من الشركين استجارك فاحد فاعل فعل محذوف

يفسره

يفسره المذكور واما قول الزباني بالجمال مشيرها وثيل برفع شيها فاعلا لو قيل
فضروره او شيها مبتدأ خبره ~~لأنه لا فاعل ولا مفعول~~ اى يظهر ويبد

ويطرر حذف الفاعل في باب التائب عن الفاعل مثل قضى الامر وقى الاستثناء والرفع
خو ما قام الاعداء وفي افعال بكسر العين في النجب اذا دل عليه متقدم مثله نحو
اسمع بهم وابصر في المصدر نحو واطعم في يوم ذي مسغبة تينا

اى بلى قام زيد

[ويجوز حذف فعل الفاعل اذا اجب بدنى او استنهام والاول نحو قولك بلى زيد
جوابا لمن قال ما قام احد والثاني نحو قولك نعم زيد جوابا لمن قال هل جاء احد اى نعم جاء زيد
فزيد فاعل فعل محذوف دل عليه بدل خول النفي ويدخل الاستنهام وكذلك اذا استلزم
الفعل في الرابع للفاعل ما قبله ~~اى ففسره~~ ما بعده من فعل محذوف وان احد من

الشركين استجارك فاحد فاعل فعل محذوف يفسره استجارك اى وان استجارك
احد ~~اى ان~~ ان الفاعل بوجه مع تثنية وبعده كما يوصل مع افراوه

تقول تام اخوال وقام اخوتك وقام نسوتك كما تقول قام اخوك مال تعالى
قال رجلان وقال الظالمون وقال نسوة نعم يلزم تانيث ~~لأنه لا فاعل ولا مفعول~~ الفعل فيا

اذا كان الفاعل ضميرا ~~لأنه لا فاعل ولا مفعول~~ متصلا بالمتصل حقيقة التانيث
او مجازي كمن قامت اتقوا والشمس طلعت او طلعت بالمتصل

الحقيقي التانيث مثل قالت امرأت عمران ل واذ لم يكن ~~لأنه لا فاعل ولا مفعول~~ متصلا
بجوابه ~~لأنه لا فاعل ولا مفعول~~ وبعد الفعل عن الفاعل جاز التانيث والثاني كبير

تقول جبريل بعد ولد الاخطل ام سود فترك التاء من ولدت

وتقول العرب حضر القاض امرأة فامارة فاعل ~~لأنه لا فاعل ولا مفعول~~ حضر
والتانيث اكثر من المذكور في كلام العرب ~~لأنه لا فاعل ولا مفعول~~ التانيث مع

كون الفاعل الا الاستثنائية في الشعر وفي التثنية ~~لأنه لا فاعل ولا مفعول~~

واطلق ابن مالك الجواز في وجوبه بان مالك مطلقا

وظاهره بان مالك جواز ~~لأنه لا فاعل ولا مفعول~~ حتى في التثنية فقامل

وتخرج عند الهمزة من الرفع
 والصور نحو زيد لقيته وبعد الله اكبرته فكلوا الاثم ما ذكرنا من موجب
 الرفع والنازع منه والرفع له وما يقضى الكسرة والرفع والناصب
 فيبقى الرفع على الاصل والناصب على خلاف الاصل لاحتمال ان يتكرر
 الفعل والاول عدله

ثم اعلم ان العامل المتفعل بصير الاسم السابق يكون فعلا وقد يكون
 وصفا على اعمل الفعل صاما للعلل فيما قبله كاسم العامل واسم المفعول واسئلة
 المبالغة نحو زيد انا ضارب والدركم انت معطاه والفعل انت
 ضاربة والشد بر انا ضارب زيدك وانت معطى الدرهم وانت ضارب
 العمل ~~فان~~ فالله والرابطة بين العامل والاسم السابق قد يكون
 بصير الاسم السابق بالصير المتصل بالعامل كزيدك ضربه وقد
 يكون بالصير المتصل من العامل بحرف جر متعلق بالمتصل نحو زيد
 ضربت به او منفصل عن العامل باسم مضاف نحو ضربت زيدك
 اخاه او يجب كون القدر في زيدك ضربه من معنى العامل المذكور
 ونظمه فتدري ضربت زيدك ضربه وقد رمت معناه في بقية
 الصور او لازم معناه دون نظمه فتدري في نحو زيدك لست مثله
 خالفت زيدك لست مثله وفي نحو زيدك ضربت اخاه امنت زيدك
 ضربته اخاه لان من ضرب اخا شخصي فقد اهان ذلك الشخص
 فتدري لازم معناه

فان الاسم السابق
 يصوب بفتح
 حرف ونون
 الرفع المذكور

لان خالفت
 لم يرفع لست
 مثله

كفعل وعمل
 ضرب

(المتعدي والمفعول في الافعال التسامية)
 الفعل المتعدي ما اتصل به ما غير المصدر على وجه لا يكون
 خبرا وما صح ان يبنى منه اسم مفعول تام والاول ~~مثله~~ وعمل وضربه
 تقول زيد سئل البر والجهر علمه زيد ~~وتقول~~ زيد ضربه عمر
 متصل بسئل وعمل وضرب ما غير المصدر

تعدى الفعل والزمه

(تعدى الفعل والزمه)

ان صح ان اتصل بالفعل ما غير ضمير المصدر او يبنى منه اسم مفعول تام
 فهو المتعدي وما سواه اللازم تقول زيد ضربته عمرو فتصل بضرب
 ما غير ضمير المصدر وهو زيد وتقول هو مضروب وموتاه لا يلتحق الى حرف
 جر وعلم الفعل المتعدي ان يصب ~~فصل~~ المفعول به كضربت زيدك ~~المتعدي~~
 المتعدي يصبها المتعدي واللازم والمفعول به لا يصبه الا المتعدي
 وافعال النجاء وافعال النضام والدرس وافعال الاعراض كرض وكل
 ونشط وحزن وخرج ونم ~~متصل~~ وكل ما كان على وزن افعل واففعل
 وما الحق بها كالفعل الجمل لازمة لا تعدى الى حرف الجر وقد
 يحذف حرف الجر وينصب مجروره برفع المضاف توسعا في الفعل
 واجراء له مجرى المتعدي ~~لا~~ غير ان منه ساعي ومنه قياسي وفي
 ان وان يطرد اذا لم يلتصق نحو عجبت انك ذالبت وعجبت
 ان يد وا اي يعجز على الدليل والتعدي يتعدى الى ازيد من واحد بحرف الجر
 واذا تعددت الفاعيل كما في باب طعن وباب اعطى وباب اختار فالاصل
 تقدم ما اصله مبتدأ على الذي اصله خبر كزيد في طئت زيدا قائما وتقدم
 ما هو فاعل في العن على الذي هو مفعول كزيد في اعطيت زيدا درهما
 وتقدم الفعل المسرح الذي لم يقيد بجار لفظا او قدرا على المتين بحرف
 جر لفظا او قدرا كزيد في اخترت زيد القوم او من القوم ~~المتعدي~~
 وتقدم المذكور على الاصل واذا خيف اللبس يجب كطئت زيدا
 عمرو واعطيت زيدا عمرو واخترت الجشعان الهند او كان المفعول
 الثاني محصورا كما طئت زيدا قائما وكما اعطيت زيدا الادرها
 وما اخترت زيدا الا القوم او كان الفعل الثاني اسما ظاهرا او الاول مضمرا

باعتل
 بفتل
 بفتل

محصورا
لان المحصور
فيه واجب
التأخير

هو انما يكون
العوامل الدالة على الحد و هي مطلقا

حقيقته اقتضاها عالمي ^و لا كما لعلي شهرت اواسم ^{الدين} بما في الفرق او بخلافه
الاسميه والفظيحه

وهو اقضاء عالين فاكثر معمول واحد فاكثر فعلم من لفظ الاقضاء ان التنازع لا يقع بين حرفين لان الحروف لا يتبدل على الحدوث حتى تقضى المعولات ^{وتطلب معمولات} والمعولات ^{فما تطلب} لا تقضى المعول لا يخفى في هذا الباب بالفعلين التصرين بل يعلم الاسمين السمينين بالفعلين في المقر والمحتنى الاسمية والفعلية وقول فاكثر

در علی

والعلل التي راجع قد يتبع لثلاثة ^{التي} ~~صلي~~ والنساز فيه قد يتعدو ثم الاقتصاء والطب
قد يكون على جهة التوافق في الفاعلية والفعولية وقد يكون على الاختلاف فيها مع
التخالف فيها ~~في~~ ^{في نحو قام وقعد زيد} توافق الفعلان
في طلب الفاعل وفي ضربت وكبرت زيد توافقا في طلب الفاعل وفي قام وضربت
زيد تخالفا فاحد ما طلب الفاعل والاخر طلب الفاعل وفي ضربت وقام زيد ~~المتضاد~~
العكس فلهذا الفعلين ~~المتضاد~~ ومثال الاسمين المتوافقين في طلب المرفوع اقام
وقاعد الزيدان وفي طلب المصوب زيد ضارب وقائل عمرا ~~ومثال~~
اختلفا في الصورتين زيد قائم وضارب ابريه وعكس زيد ضارب وقائم
ابواه ومثال اقتضاء الاسم والفعل المرفوع اقام وقعد زيد فتوافقا في طلب
الفاعل وفي نحو زيد ضارب ويكرم عمرو توافقا في طلب المفعول وفي نحو
اقائم ويضرب عمرا ~~اختلفا~~ تقدم طالب المرفوع وعكس ضربت واقائم
زيد واما تنازع ثلثة فنقول تسبحون وتكبرون وتحدون ودير كل صلوة
ثلثا وثلثين فتنازع تسبحون وتكبرون وتحدون ~~في~~ ^{في} ~~ثلاثة~~ ^{ثلاثة} ~~وثلثين~~
في طرف والمودير ونائب مصدر ردد ~~ثلاثا~~ ^{ثلاثا} فان اعل
الاول اضر في الثاني والثالث ما يحتاج اليه او ~~الاول~~ ^{الاول} ~~الاحقر~~
لقربه وهو الاحقر فان احتاج الاول مثلا لمرفوع اضر قبل
الذكر ~~احقر~~ ^{احقر} وان احتاج لغير المرفوع فان حاز حذفه
اقتضاء را حذف وان لم يحذف حذفه فاصاره متأخرا احسن
ويجوز حذفه بشرط المصداقه

(المنعول المطلق)

[illegible]

(پیشوز)

فيجوز حذف عامل المصدر المبين للنوع او العدد اذا دل على خن فيه دليل يقاى او حالى
كان يقال ما جلست فيقال على جلوسا طويلا والتقدير على جلست جلوسا طويلا
(و المصدر العام مقام فعله في الطب يجب معه الحذف كذلك الوارد متروكا باستغناء
نوعه

(المنعول له)

ولما فعل لاجله فعل ويسى المفعول لاجله والمفعول من اجله نحو جئت
 رغبة فيك فان رغبة اسم فعل لاجله فعل المجنى وشروط نصبه ان يكون
 صعد او كونه قليلا كالرغبة وان يقع تقديره باللام وان يكون العامل فيه من
 غير لفظه والحال في هذا في الفاعل **مفعول** جند جره **مفعول** ان كان مفعولا
 بال **مفعول** ويقل ان جرد منها والنصب والجر يسويان في المضاف **فانهم**

(النفور فيه)

وهو ما طرف زمان او مكان فحقا انكث هذا الزمان او عدد مميز بالزمان او المكان
كسرت عشرين يوما ثلثين فرسخا او اناذ كلية الزمان والمكان او ضريبة كسرت جمع
اليوم جمع الفرج اذ كل اليوم كل الفرج اذ بعض اليوم بعض الفرج او نصف اليوم نصف
الفرج او ما كان صفة للزمان او المكان كانت طويلا من الدهر شرق الدار
او كان ثابعا من الزمان المعين الوقت نحو حرك صلوة العصر او المعين القدر
فحقا نحو انتظر تلك حلب نامة وربما الثابت من الزمان اسم عين كالمثل لا اكلمه
القارطين والاصل صفة غيبة القارطين وقد يكون المذهب عنه مكانا كانت
قرب زيد اى مكان قريب فخذت وهو المكان وناب عنه المصدر وهو قرب

زمانه ادا و اعلا
فغان فقد
شرط جاز
م

وَصَبْرُ احْتِقَابِكَ عَلَى تَضْيِيقِ سَعْيِي فِي الظَّرْفِيَّةِ تَوْسِيعَةً وَاجْرُوهَا بِجَرَسِ طَرَفِ الزَّمَانِ
فَقَالُوا احْتِقَابُكَ ذَالِبٌ نَاقِصٌ صَرِيحٌ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ سَعْلَةٌ بِالِاسْتِقْرَارِ وَمِثْلُ
احْتِقَابِ الْاِتِّصَابِ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ الْحَاثِ بِقَوْلِهِ غَيْرُكَ أَنْتَ قَامَ وَالْأَصْلُ فِي غَيْرِكَ
وَبِحُجُومِكَ رَأْسِي أَنْتَ قَامَ وَأُظْهِرُ مِنْ أَنْتَ قَامَ وَالْأَصْلُ فِي حُجُومِكَ رَأْسِي
ظُنْ مِنْ ~~الْمُتَضَاعِفِ~~ ثُمَّ أَعْلَمُ أَنَّ تَضَاعُفَ الظَّرْفِ سَوَادُ ثَمَانِ فَعَلَّ إِذَا سَمِعَ فَعَلَّ وَرَضَعَا إِذَا
أَوْصَلَا ~~سَمِعَا~~ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى الْمَعْنَى الْوَاقِعَةِ فِيهِ ~~وَالْأَصْلُ فِي التَّضَاعُفِ~~
أَنْ يَكُونَ مَذْكُورًا وَقَدْ حُجُوزُ حَذْفِهِ بِقَرْنِهِ خُزْفُ خَيْنٍ إِذَا يَدُ الْحَمِيمِ جَوَابًا لِمَنْ قَالَ
كَمْ سَرَتْ أَوْ مَتَى صَبَتْ وَقَدْ حُجُوزُ حَذْفِ النَّاصِبِ فِي هَذَا الْبَابِ وَذَلِكَ

الذي حكمه الرب
١٥

[illegible]

البول - الخاف في الماعز والاضطى حارسى

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والعلماء أئمةً يهتدون
والعلماء أئمةً يهتدون
والعلماء أئمةً يهتدون

(اداکان الصفا)

[illegible]

فما إذا كان الغيظ ~~صحة~~ وصلة أو حلاً أو حجباً أو مانعاً

الطريق مستند إلى غنى العالم بفضله لحل ضيقه
كسوم الحظ صحت ضنه أو مستعاضا بالمال

لا غير المثل في حكمه فيمن ذكر اسرا قد تقدم عهد جيند الان
الطرف

4710 - *Salvia officinalis* L.

بسمه المجلد الاول في علم الختم وادراكه

ببر الخلد في ربيع الراجح الغروبى المسمى بمادى خلدس هـ

البواب الخامس في الاعتقاد والخلق ما رسي

لكنه وما فعل عليه من علم الكلام

بلغ به الحرف المكلف فذكر ما اشمل عليه اقرا منه علم

من العلم عند كرامه و هذا انما به العلم الى اوله و من العلم الى اخره و من العلم الى اوله و من العلم الى اخره

تحت مثل على خزانة مليها وعلى امير الساب الاول في الصلوات

لَا يَأْتِيهِمْ أَجْرٌ مِنْهُ إِلَّا بِذَنْبٍ أَسَافٍ ۚ وَذَكَرْنَا فِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ ذِكْرَهُمْ فَتَبَارَكَ اللَّهُ الَّذِي فِي يَدَيْهِ الْمَصِيرُ ۚ

وَأَمَّا ظِلُّ الصَّبْرِ فَصِدْرُ الْهَيْبَةِ

باب الطهارة

اذا كان صفه نحو مرت بطاير فوق عصين او كان ~~الطائر~~ صله كرايت الذي عندك
او حالا نحو رايت الللال بين السحاب فبين حال من الللال او خيرا نحو زيد عندك
والناصب في الجميع محذوف تقديره استقر وتقدره في الصلة استقر ~~ه~~ هذا اذا لم يتطوع
الطرف عن الاضافه واذا قطع عنها وبنى على الظم فلا يقع ~~ح~~ صفة ولا صله ولا حالا
ولا خبرا ثم اعلم ان جمع اسماء الزمان ^{صالحه} تنصب على الظرفيه سواء ذلك الجهم منها كحين وبلده
او المختص كيوم الجمعة او العدد وديكوتين واسوع مثل واما اساءه الكان فلا يصلح للتصنيف
لأنه ~~الظرفيه~~ على الظرفيه الا الجهم منها كالاسماء الجمادات الستة وكنائسها وجانب ومكان
واسماء القادير كغفران وميل وبريد او احدث ما دعه الطرف وماده عالمه

كذلك ثبت مذلل زيد ورميت مرقى عرو ثم الظرف قسما ما ينفك الظرفية ويخرج منها
والا لهما وجهان الاول التصرف والثاني غير التصرف الى حالة الابتداء ثم الجزاء والفاصل عليه

او المفعولية او غير مضافا اليه كاليدوم تقول اليوم يوم مبارك برففها على المبتدأ والمجرر
وتقول العجني اليوم فاليدوم فاعل واذا قلت احببت يوم قد وملك كان المفعول به
واذا قلت سرت نصف يوم كان يوم مضافا اليه والسم الثاني من الطرف بالايقاف
الظرفية ~~صلا~~ حقيقة او حكما والاول مثل قط وعوض والثاني ما يدخل عليه خصوص
من الجارية ~~وقال~~ ~~الطرف~~ ~~والجبرور~~ ~~اخوان~~ ~~فلا~~ ~~عزم~~ ~~الطرف~~ ~~بذلك~~ ~~قبل~~ ~~بعد~~
~~في~~ ~~ذلك~~ ~~من~~ ~~قبل~~ ~~وبعد~~ ~~من~~ ~~اسماء~~ ~~الزمان~~ ~~ولان~~ ~~وعن~~ ~~من~~ ~~اسماء~~ ~~الكان~~
~~وظاهر~~ ~~ان~~ ~~الجارد~~ ~~الجبرور~~ ~~في~~ ~~حكم~~ ~~الطرف~~ ~~في~~ ~~النوع~~ ~~فيها~~ ~~والتعلق~~ ~~بالاستقرار~~ ~~را~~ ~~عرفت~~

(الفتول بعد)

وهو الاسم المنتصب بفعل أو اسم فيه معنى الفعل وحروفه بعد واو
مع مضنة معنى الفعولية نحو قولك استوى الماء والخشب وجاء
البرد واليأس وسرت والنيل وكنت وزيد كالأخوين

وانا سائر والمين

ولهذا المنعول لا يستند على
(الاستثناء)

د افغانستان

حكم المتكلمين
الذين
حيث المعنى
الكليل باعتبار
المنفذ
حيث العمل

وَالْمُؤَكَّدَةُ خُورِيدُ
أَبْدَلُ عَطُوفًا وَخُورُ
رَبِّهِمْ أَيْعُثُّ حَيَا

ای متقا بضین

قد تم الكلام
عليها
فلهذا شرط
ثلاثة

(الحال)

بِطَرِيقِ الْقَصْدِ

والمصدر فاعله مبين لوصف هيئة الفاعل والمفعول **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار
 وزيد ضربته مكنوفاً وزيد ليقته راكبين والاصل في الحال ان تكون متعدي
 لا ثابتة وتقع ثابته على **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار
 او كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار
 يد بها اطول من رجلها فيدل بها يدل **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار
 من يد بها **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار
 نحو جاء زيد ضاحكاً وتقع جامده على خلاف الاصل مؤله وغير مؤله **فعل** كيار **فعل** كيار
 دلت على تشبيه او مناعلة او ترتيب او لت بالمشق نحو كرزيد اسد **فعل** كيار
 والبربعة زيد يد بيد **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار
 نحو قرنا عربيا **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار
 الحال الدالة على سحر نحو هذا البربعة مد **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار
 ربه اربعين ليلة او على حال بطور فيه تفضيل كذا **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار
 او كانت الحال نوعاً لصاحبها نحو هذا مالك ذهبا او نزعاً لصاحبها
 كذا حديد **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار
 والحال يفتى عن اشتقاق الحال وصفه او تقديره من صفات قبله او دلالة على التعلل
 او سحر او ترتيب او اصاله او نزع او توسيع **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار
 ودعوى ان الجميع مؤل بالمشق كذا **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار
 بعد معرفة **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار
 متوحداً او متفرقا ولا بد ان يكون تلك النكرة نفس تلك المعرفة في
 المعنى لانها وصف للمعرفة وبعبارة اخرى لا بد ان تكون الحال نفس
 صاحبها في المعنى نحو تلك جاريد ركضا **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار
 وما اشبه ذلك **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار **فعل** كيار
 والاصل في صاحب الحال ان يكون معرفة ولا يصح وقوعه نكرة

1512

5.

الا اذا وضع العنق لم يلتبس الحال بالصفحة كما لو وقع نكرة المستوعب ^{قريب} من
العرفه ^ح كان يتقدم الحال عليه صاحبها نحو في الدار جالساً رجل او يكون
صاحب الحال مخصوصاً بـ صفة او باضافة او بعمل غير مضاف اليه او يكون
مستقلاً او استغناءً

الاصل في الحال التأخير عن صاحبها ويجوز تقديمها عليه بقول جاء مسرعا زيد
ولو كانت الحال محصورة او كان صاحبها مجرورا بالاضافة او مجرورا
وجب تأخيرها بقول انما قام زيد مسرعا او ما قام زيد الا مسرعا وعرفته
قيام زيد مسرعا وسررت بهند جالسة (ولو كان المحصر في صاحب
الحال نحو ما جاء راكبا الا زيد وجب تقديم الحال على صاحبها
(ويلزم تأخير الحال عن صاحبها اذا كان العامل فعلا جامدا نحو ما احسن
او صفة تشبه ذلك مثل اسم التفضيل نحو هذا افصح الناس خطيبا

او يكون مصدرا متقدرا بالفعل وحرف مصدري نحو عجبني
اعتلماني اخيل صائما او يكون ذلك العامل لفظا مضمنا معني
الفعل دون حروفه كاسم الاشارة نحو فئتلك بيومك حاويم
وحروف التمني مثل ليت عند مقبلة عندنا او يكون
الحال في حين لام الابتداء والام القسم والاول نحو الا صبرن محمدا
والثاني نحو ولا اعتكفن صائما فالاول

[والمال تتعدد لفرد ولتعدد] ~~والمال تتعدد لفرد ولتعدد~~
 زيادة ~~في~~ ~~تعدد~~ الحين، واجلا حانيا وجا زيدا راكبا
 ضاحكا ~~جا~~ ~~زيدا~~ ~~سريفا~~ ~~وطا~~ ~~وخرم~~ الشمس والقمر
 دأبف والاصل دأبة ودأبا وقال نال وسخر لم الليل والنه
 والشمس والقمر الخدم سخرات بآره ومع ~~الشمس والقمر~~
 اختلاف لفظه و
 فرد في غيره حرف

حق لقيته مصدا محذرا

[الحال المؤكد اما مؤكدة لعلمها لفظا ومعنا حق ارسلناك للناس رسولا او معنا
 فقط حق نقسم ضاحكا وولى يد برأه واما مؤلدة لصاحبها نحو لاثنين من
 في الارض كلهم جميعا ~~فيها~~ حال من الموصول ~~فيها~~ فاعل
 آمن وقد تكون مؤكدة لمصنوع جملة قبلها مقصوده ومؤلفه من
 اسمين جامدين معرفتين كرسيد ابوك عطفوه وخوزيد ابوك
 عطفونا وقد تكون التوكيد بالبيان اليقين عزموزيد سعدت يا ~~ابوك~~
 او الفخر كانا زيد بطلا او العظم ككوزيد جديلا او تخيير كقولان ما خورا
 متهورا او تصاغرا نحو انا عبدك فقيرا اليك او وعيد كانا فلانا

متبعا منك وامثال ذلك

[والحال يقع موقعها طرف وعليه ~~الجزر~~ المجرور تامان متعلقان بكون
 ان يستقر ان قدرا في موضع الجزر او استقر ان قد را في موضع الجملة ~~الجملة~~
 واجب الحذف نحو رايت الهلال بين السحاب ونحو خرج على قومه في زريقته
 بين طرفين حال من الهلال وفي زريقته مجرور ~~في~~ فاعل خرج
 المستقر يقع موقعها جملة ~~في~~ خبره مرتبطه بالواد او الصير او بهما معا
~~مثال المرتبطة بالواد~~ فالواد نحو لمن اكله الذئب ونحو عصبة
 والثاني نحو ابطوا بعضكم لبعض عدو والثالث نحو خرجوا من
 ديارهم وهم اللف فجملة ونحو عصب حال من الذئب مرتبطه
 بالواد وجملة بعضكم لبعض عدو التي هي مبتدأ وجزء حال من
 الواو في ابطوا اي متعادين وهي مرتبطه بالصير فقط
 وجملة هم اللف حال من الواو في خرجوا وهي مرتبطه بالواد وخبرهم
 ونحو الواو عند فقد الصير كجا زيد وما طلعت الشمس وقبل
 قد الداخلة على المضارع المثبت ~~كقوله~~ لم تزدوني وقد تعلمون

ان الاول المع

وربا

ان رسول الله اكبر [دعشع هذه الواو بعد عطف حال على حال نحو جاثما
 باسنا بيانا او هم قائلون فلا يقال او هم قائلون ~~على~~ على الجملة التوكيد
 لصون جملة قبلها نحو هو الحق لا شك فيه وعلى الماضي التالي
 لا الا لاجابيه نحو وما بينهم من رسول الا كانوا به يستهزون
 ولا على الماضي المتلوا يا و نحو لا ضربت ذئب او مكث
 ولا على المضارع المتني بلا نحو بالنال انو من يانه ولا على النفي
 بما نحو عملك تلك يا نصبو ولا على المضارع المثبت المجردة
 من قد نحو ولا تمنن تستكثر [ويجوز حذف عامل الحال
 اذا كان فعلا مع القرينة على الحذف حالية كانت او متالية كقولك ~~فعل~~
 لن قصد السفر راكبا اي تسافر واللقام من الزيادة ما جورا
 اي رجعت ~~والكلام~~ ونحو راكبا لن قال كيف جئت [اذا كان
 العامل في الحال سارا عند الجزر وجب حذف نحو ضرب زيد قائما
~~الفاعل~~ بتقدير حاصل اذا كان قائما والاصل ضربه قائما
~~وكذا~~ ~~ويحذف عامل الحال~~ ساعا في قولهم هنيئا لك ~~الهدى~~ ~~والقيد~~
~~عند لك الخير هنيئا~~ ويحذف ساعا في مثل هنيئا اي هناك
 ذلك هنيئا تحذف الفعل وقامت الحال مقامه واما حذفه في
 نحو ضرب زيد قائما فليسته سد الجزر واما في نحو زيد ابوك
 عطفونا والاصل احقه ~~فقد~~ فليكون الجملة قبله بمنزلة البدل مع
 اللغ فلا يجمع بين البدل البدل ويحذف عالمها اذا بين ~~البدل~~
~~الزيادة~~ او تنص في المتن الزيادة او التنص ~~في~~ البدل
 في المقدار نحو تصدق بدينار فصاعدا اي فن ذهب الصدق

صاعد

وتصدق بد ينارفسا فلا اى فاحط التصديق به سائلا وكلا
اذا وقعت الحال بدلا من اللفظ بالفعل لتوحيح كاتما وقد قعد
الناس او لم لا يشق على حال اعيما مره ونسبا اخرى اى
اتوجد ~~تحويل~~ عساره وتحويل نسبيا اخرى

(التمييز)

بجمل التميز

وهو اسم تكرر بمعنى من مبدع لاهما اسم او لهما نسبة وحكمه المذهب
وناصبه الفعل وشبهه ان كان المنصوب لتمييز النسبة والاسم الميم ان كان التميز
مبين لاهما الاسم والاهما المسمى العدد كما قد مر لتمييز لاهما الاسم
في العدد والمقدار او لتمييز المقدار او كان فرعا للتمييز والاسم الميم
عد وهو احد عشر رطا او ثمر او ثمر او ثمر او ثمر او ثمر او ثمر او ثمر
وهو الاسم الميم العدد كما قد مر كوكبا والمقدار كثر ارضا وذراع سجا
والكيل كقنير برا او لوزن كقنير عدل والذراع كقنير كقنير كقنير
خير او الذي فرغح للتمييز كقنير خاتم حديد وهد باب ساجا و
خزله وياي التميز في الاكثر بعد الاعداد والمقادير فالحاد
هو قولك عندى خمسة عشر كتابا وعشرون مصنفات وما اشبه ذلك
والمقادير اما مسوح او كيل او موزون فالمسوح هو قولك بلغت
ارضا حتى جريها وما في السماء موضع راحة سحابا وما اشبه ذلك
والكيل هو قولك عندى قنيران برا وكوكبان ذيقا وما اشبه ذلك
والموزون هو قولك عندى متوان سنا ودرطان علا وما اشبه ذلك

كتاب ريد نفا
و لوطيب ابوه
وتوكل طبت
به نفسا و
صفت به
ذراع على
القره مثلها
زيد و
دره فارسا
م

عد نحو سينا
م

شوه

هو ~~شوه~~ مثال ذرة خيرا او من انواع الاسم الميم ما كان فرعا للتمييز
هو مثلا خاتم حديد فان الخاتم فرع الحديد ومثله باب ساجا
وجبة خزا (واما النسبة الميمه التي يرفع التميز لهما اما لشي
نسبه الفعل للفاعل او نسبة المفعول والاول نحو واشتعل الراس شيئا
والثاني نحو وفجرنا الارض عيونا) واذا كان التميز ميمزا للاسم
المفرد جازجره باضافة الاسم اليه ككثير ارض وقنير ومضى عمل
ولا يصح ذلك اذا وقع بعد الاعداد من احد عشر الى تسعة وتسعين
فان تميزه واجب المذهب وكذا اذا كان مضافا نحو ولوجنا مثل
يد واملؤ الارض ذهبا لان مثلا وملا ومضا فان فاشع اضافتها
مرة اخرى واما التميز الواقع بعد اسم التفضيل فهو من تميز النسبة
ويجب اذا كان فاعلا معنى نحو زيد اكثر ما لا فانه بمعنى زيد كثر ما لم
ويحفظ اذا لم يكن فاعلا معنى نحو مال زيد اكثر مال ~~فان~~ بالتحفظ
ومن تميز النسبة التميز الواقع بعد ما يفيد التعجب نحو اكثرهم ابا
وما اجمع رجلا وانه دره فاسا (ولا يمتنع خبر التميز عن كرتل
من ريت الا في تميز العدد وكعشرين درهما او كان لتمييز المحول
عن المفعول كعريت الارض شجرا وما احسن رندا او ما او
كان فاعلا في العنق ومحو لا عن الفاعل صناعة كطابت زيد
هو نفسا اذا صله طابت نفس زيد او كان محولا عن
مضاف غيره كان يكون مبتدأ نحو زيد اكثر ما لا اذا صله
مال زيد اكثر قال مبتدأ في الاصل (الحق عدم حوار تقدم التميز
على عامله مطلقا وان كان ~~مفعولا~~ الفاعل من الافعال المتصرفه
وفانا السبويه والجهر وقول الطائي نفسا تصيب بنيل المني
شاذ لا يقاس عليه

٤٦

قال تعالى انكم يا بني بعثنا قباي حديث ومثالي الشريعة ايا الاصلين قضيت واي دل
 جادك فاكريمه والامان فلا زلزال ولا زلزال والامان فلا زلزال والامان فلا زلزال والامان فلا زلزال
 ويلي يعني عند كافي قوله تعالى اتيناها رحمة من عندنا وعلماها من لدنا
 علما وان اختلفنا في الزوم وعدمه والغالب في لدن انها تجروره من ونصبها
 قليل ويلي منية على الكون ويجوز انصافها الى الجمل ويجوز افرادها عن الاضافه ونصبها
 قبل غلوه فتصيرها لدن على التميز او على التشبيد بالفعول به ولان ان نصبها
على انصار كان واسمها وابقاء جبرها ولا تقع لدن الا فضله والامع ماسم كان
الاجتماع مضافي الغالب تقول جئتكم مع العصر واذا كانت بمعنى جميعا فتكون
وقطعت عن الاضافه وتنصب على الحال مستلزمة على نحو حال معاً
 واما غير الدالة على مغايره ما قبلها لما بعد ما فهي مضافة لما بعد ما نحو قبضت
 عشرة ليس غير ما واذا وقعت بعد ليس وعلم المضاف اليها كان المثال
 جاز ذكر المضاف اليه كافي المثال وجاز حذفه لفظا فقصم غير غير تنوين
 واما قبل وبعد فلا يمتحان بالزمان ويجيان المكان ايضا ويعريان
 نصبا على الظرفيه او خفضا بمن اذا صرح بالمضاف اليه نحو جئتكم بعد الظهر
 وقبل العصر ومن قبله ومن بعده وكذلك لابد من اعرابها اذا حذف المضاف
 اليه ونون ثبوت لفظه كقول الشاعر ومن قبل نادى كل مولى قرايه اي ومن
 قبل ذلك وقد يحذف المضاف اليه ولا ينوي شيء مع بقا الاعراب لكن
 لابد من ارجاع الترتيب الذي حذف للاضافه كقوله فساغ لي الشراب
 وكنت قبلا بنصب قبل على الظرفيه ومثل قبل وبعد اسماء الجهات الست
 واول ودون واما حسب بمعنى كاف فقد تستعمل مضافه لكنها
 لا تعرف بالاضافه فتكون نعتا لذكره كررت برجل حسبك من رجل اي
 كاف لك عن غيره وتقع حالا لمعرفه نحو هذا زيد حسبك من رجل ولها
 استعالات اخر لا بد من كونه في المطولات واما غلا فيظهر من صاحب

الصالح

الصالح مال اتيت من على الدار بكسر اللام اي من عال ونسبه صاحب النور
 الى السوء قابل ويظهر من الغية ابن مالك جواز نصبها على الظرفيه او غير ما فلا يمتحان
 حكما اصلها وانكر ان هناك وجود بل من الوجه في كلمات علماء العربيه من غير مدرك
 وقد يحذف المضاف ويحذف المضاف اليه في اعرابه نحو وجاد ربك اي امر ربك
 واسئل القره اي اهل القره وقد لا يخلطه ويقع على جره كما لو كان المضاف
 المحذوف معطوفا على مضاف عنناه كقول العرب ما مثل عبد الله
 ولا اخيه يقولان ذلك فاقبوا اخيه على راسه ان المضاف على المضاف
محذوف فاقبوا ممثل المحذوف معطوفا على المضاف على مثل المضاف والتقدير ولا
مثل اخيه بل ليل قومك يقولان بالتثنيه وقد يحذف المضاف اليه
ويبقى المضاف على اعرابه ويرد اليه تنوينه نحو وكلا ضربنا له الامثال
وايما تدعوا واذا عطف على المضاف اسم فاعل مثل المضاف اليه المضاف
 حذف المضاف اليه ويقع اعرابه وترك تنوينه كما كان في الاضافه
 كقول خذ ربع ونصف ما حصل والاصل خذ ربع ما حصل ونصف ما حصل
 ما حصل وقد يحذف المضاف اليه وينزل من المضاف الاعراب والتنوين
 ويبقى على الفم نحو قبضت عشرة ليس غير ونحو من قبل ومن بعد الاصل عدم الفصل
 بين المضاف والمضاف اليه وقد ينصل بينهما شما او ضرورة في الشعر كما لو المضاف
مصدرا والمضاف اليه فاعل المصدر والفصل معنونه او ظرفه او يكون الفاصل قسما كقولهم هذا غلام
والله زيد ومن صابط الفصل في السعد عند الكرفين قالوا لربنا الفصل في الشعر
 غير هذا الصابط في شعر العرب وحصر في اربعه مقوله في موارد خاصه
 وحصر ما في اربعة الفصل بالاجنبي وبفاعل المضاف وبفعله وبالمنادي
 السابق فن الفصل بالاجنبي قول الاعشى احجب ايام والداه به اذ
 بخلاه فنعيم ما بخلاه اي احجب والداه به ايام اذ بخلاه ومن الفصل بفاعل
 المضاف قوله ولا عد منا قمر وجد صب والفصل بفعلة المضاف
 قوله من ابنه الجيوش الاباطح طالب والفصل بالندا كان برزخون اباعصا

اللاق
 اللفظ
 اللفظ
 اللفظ

زيد حاردي بالهام اي كان برزون زيد حار يا ابا عصام

(المضاف الى ياء المتكلم)

يجب كسر المضاف الى ياء المتكلم كغلاي وعبدى ودلوى وضى ويجوز فتح الياء اسكانها
وهذا في غير المتصور كفتى والنقص كفاضي والمثنى كفاين وابني والجمع المذكور
كسلي وعشرين فانها ساكنة الاخر وجوبا والياء معها واجبة الفتح وياء النقص والمثنى
والجمع المذكور تدغم في ياء الاضافة كفاضي ورايت بني وزيدى ومررت بابني
وزيدى وتقلب واو الجمع السالم ياء في حال الرفع لم تدغم ~~في ياء~~ هذه الياء
في ياء المتكلم نحو قوله اودي بني واغقبوني حيرة وان الواو قبلها ضمة قلبت الضمة
كسره كما في اودي بني وجاء مسلمي ولو كان قبل الواو فتحه بقيت كصطفي

(اعمال المصدر واعمال اسمه)

قد تقدم معناها والفرق بينهما والمصدر يعمل عمل فعله ان حل بمحل فعل مع ان
او ما كجيت من ضربك زيد اس ويجبني ضربك زيد غل اي ان صرته اس
ونحو يجبني ضربك زيد الان اي ما تضر به الان ~~منه~~ والغالب في عمل
المصدر ~~الاضافة الى الفاعل~~ قال نعم ولولا دفع الله الناس وقد
يعمل منو يا خو او اطعام في يوم ذي مسغيه بها وفاعل اطعام محذوف والتقدير
او اطعام دينيها ويقال عمل المصدر ~~مع~~ عرفا بال كقوله ضعيف الحكاية اعداءه
فيقتصر فيه على الساع واما اسم المصدر فان كان ميميا نكالا لصدر في العمل كقوله
اظلم ان مصاكم رجلا الله السلام تحية ظلم فصاب مصدر ميمي مضاف
الى فاعله ورجلا بمنعوله وجاء عمل المصدر وهو مضاف الى منعوله نحو قوله
صلواته عليه واله وحج البيت من استطاع اليه سبيلا اي وان يحج البيت

المستطاع

المستطاع ومثله قول الاقبش فتى تلامي وما جمعت من نسب قرع القوا قيرافواه اليا ريق
فان قرع فاعل في المصدر المضاف القوا قيرافواه فعله وجاء مضافا الى
الفاعل من غير ذكر النعول في اللفظ نحو ربنا وتقبل دعائى وهذا كثير وجاء مضافا
الى المفعول من غير ذكر الفاعل نحو لا يسلم الا انسان من دعاء الخير ~~فقد~~
فدعاء مصدر مضاف الى المفعول وهو الخير ولو ذكر لتقل من دعائه الخير

(اعمال اسم الفاعل)

اسم الفاعل يعمل عمل فعله ان كان صلة لال نحو جاء الضارب زيد اس او الان
او غل ~~ولا يعمل عمل فعله الا اذا كان الحال او الاستقبال~~ ~~لما مضى~~ ~~وهو~~ ~~فعل~~
~~غير موصوف ولا متصرف~~ وان لم يكن صلة لال فيؤتى عمله على اعتاده على استقام
ادنى او ~~لما مضى~~ ~~مخبر عنه~~ او موصوف وهو مع ذلك الحال او الاستقبال دون
الماضى ولم يوصف ولم يصغر فتقول اضارب زيد عمرو او ما ضارب زيد عمرو
والخبر عنه محرز يد ضارب ابوه عمرو والموصوف مررت برجل ضارب ابوه عمرو
وامثلة البالغة الخصة تعمل عمل اسم الفاعل بشروطه المذكورة وثنيته وجمعه كقوله
وكذا امثلة البالغة كقوله من في العمل المشروطه مال سالى والذكرين الله وقال
مل من كاشفات ضره وقال خشا بصارم (والتالى للوصف الفاعل يجوز
ان ينصب بالوصف وان يحذف به وما عدى التالى لا بد من نصبه نحو خليفه
من قوله نعم ان حاعل في الارض خليفه (واذا اتبع الجرور بالوصف باحد
التوابع فالاح جر التابع على اللفظ فتقول مثل ضارب زيد وعمرو
ويجوز نصبه باضمار وصف منوى او فعل اي وضارب عمرو او وضارب
عمرو وجوز نصبه بالعطف على الحال جاءه ولا بد من اضمار الفعل
عند عدم عمل الوصف بان كان معنى الماضى كما في وجاعل الليل سكنا
والشس فنصب الشس باضمار جعل

والإيعاد ومقتل العين قياسه قياس صح العين غير ان حركة العين تنقل الى
 التاء الساكنة قبلها فتقلب العين الفاعل ثم تحذف الالف الثانية وتوض
 عنها التاء تنقل انام اقامه واعان اعانة وربما حذفت التاء للاضافة
 نحو واقام الصلوة والاصل واقامه الصلوة لا وقياس فيها اوله همنه وحل
 من الفعل الماضي الخامس والسادس ان يكسر ثالثة ويضاف قبل اخره الفا
 وح ينقلب مصدر را كافتد راقتد را واصطنى اصطناء وانطلق انطلاقا
 واستخرج استخرجا فان كان استفعل معتل العين نقل حركة العين
 الى التاء الساكنة قبلها وقلبت العين الفاعل وحذفت وعوض عنها
 تاء التانيث فتقول استقام استقامه واستعاذ استعاذة
 [و قياس تفعلل ما اوله التاء وما كان على تفعلل ان تضمن رابعه
 فيصير مصدرا نحو تدحرج تدحرجا وتحل تحللا وتشتط تشتطنا
 وتكس تكسا وتبدل الضمة كسره ان كانت الاا ياء كالسواني والنوال
 او قياس مصدر فعلل فعلة كدحرج دحرجة وزلزل زلزلة
 ويلحق بنفعلل بيطر بيطرة وحوقل حوقلة وفعلال بكسر الفاء
 ان كان مضافا كزلال وزواس وفعلال في غير المضاف سماعي
 لا وقياس فاعل بفتح العين كضارب وخاصم الفاعل بكسر الفاء والمفاعلة
 ويشتق الفاعل فيها ~~الوجه~~ فاعله ياء نحو يأسر ويأسر فلا يقال يأسر
 بأسرا ولا يأسر بما نا وما جاء على غير ما ذكرنا فاشاذ لا وقياس في مصدر
 فعل بالتشديد ككذب تكن بيا وتنزيلة والقياس في مصدر تفعلل كتحمل
 تحملا وفي مصدر تفاعل كترامى تراميا وفي مصدر تفعول كحوقل حوقلة
 وفي مصدر افعلل كاقشعر اقشعرا (ويدل على المرة من مصدر الثلاثي
 المقصرف التام بنعله بالفتح كجلس جلسه وليس لجلسه وان كان بناء المصدر
 العام الصادق على القليل والكثير على فعلة بالتاء مدل على المرة من الوصف
 بالوحدة كرحم رحمة واحدة ويدل على الهيئة بنعله بالكسر كالجلس والركبة

والنقل

يكسر اولها الا ان كان بناء المصدر العام ايضا على فعله بكسر الفاء فيدل
 ح على الهيئة منه بالضمة كشد الضالة شدة عطية (ويدل على المرة
 من غير الثلاثي بزيادة التاء على مصدره القياسي كالتأنيب مثل
 انظارة واستخراجه وان كان بناء المصدر المطلق على التاء دل على
 المرة منه بالوصف بالوحدة كقامه واحدة واستقامه واحدة ولا
 يبنى من غير الثلاثي مصدر للهيئة الا ما شذ من قولهم اخمرت المراه
 حرة بالجنة وانتقبت نقبة وتعم عمدة وتقص قصصه فكل هذا شاذ

(ابنية اسم الفاعل والصفة المشبهة به)

لا يفتح ان وصف الفاعل ان قصد به الحدث فهو اسم الفاعل وان دل على
 الثبوت فهو الصفة المشبهة باسم الفاعل اذا عرفت ذلك فاعلم ان وصف
 الفاعل من مضارع الفعل الثلاثي المجرد يأتي على وزن فاعل بكسر العين
 ويكثر في فعل بالفتح متعديا نحو ضرب به فهو ضارب وقوله فهو قاتل
 اولاز ما كن لب فهو ذال لب وفي فعل بالكسر متعديا نحو امنت فهو آمن
 وشربه فهو شارب وركبه فهو راكب ويقل الفاعل في فاعل القاصر
 نحو لم فهو سالم وفي فعل بالضم نحو فره فهو فاره وقياس الرصف من
 فعل المكسر العين اللازم فاعل بفتح الفاء وكسر العين في الاعراض
 نحو فرج بالتدوين وافيعل في الالوان والحق كاخضر واسود والحل
 واعور داعمي وفلان بفتح الفاء وسكون العين كشبعان وريان ~~وهو~~
 وعطشان ومن فعل بالضم فاعيل نحو ظريف ودون فاعيل فعل
 بفتح الفاء وسكون العين نحو شهم ودون فاعيل وفعل افعل كاخطب
 بمعنى احرم الى الكدورة وفعل بفتح العين نحو بطل وحسن وفعل
 بفتح الفاء نحو جبان وفعل بالضم نحو شجاع وفعل بضمين نحو جنب

مكسر العين

(افعل التفضيل)

اعلم ان الوصف المبني على افعل لا يصاغ الا فاضاع منه فعل التجب الذي عرفته
 بشرطه تقول هو اضرب واعلم و افضل واورع كما تقول في التجب ما اضربه
 وما اعلمه وما افضله وما اورعه ~~وهو لا يصاغ الا فاضاع منه فعل التجب الذي عرفته~~
 من وصف لا فعل له نحو ما اقر به وهو الص من شطاظ وتن ايضا بناؤه
 ص ما زاد على ثلثة نحو هذا الكلام اخضر من غيره وسمع شذوذا واما اعطاهم للدرام
 واولاهم للعرف و هذا المكان اقرب من غيره وسمع بناؤه من فعل المفعول
 قالوا هو ازل من ذلك وسمع اشغل من ذات الخجين بنوه من شغل بالبناء
 للمفعول وسمع هو اقرب مما جئتك بنوه من عني بالبناء للمفعول وحور التوصل
 الى التفضيل ما توصل به الى التجب ولا يتجب منه بلفظه اذا يجني بعده مصدر
 الفعل بمنزلة فتقول لو اشد استخرجا وحررة (واذا كان اسم التفضيل مجردا من
 ال والاضافه فلا بد ان يكون مفردا من كراهتها نحو ليوست واحوه
 احب الى ابنتي ما وان يثني من الجاره للمفعول وقد تحذف من
 مع مجرورها للعلم بها ~~فان~~ هو وللآخرة خير وابقى اي من الحيوة
 الدنيا وقد جاء الاثبات والحذف في انا اكثر منك مالا واعز نفرا
 اي منك ~~وهو~~ ويكثر حذف مع المفعول اذا كان افعل ضمرا
 نحو زيد افضل وكان زيد افضل وان زيد افضل وظننت
 زيد افضل واعلمت زيد عمرا افضل ويقول ~~الافضل~~ الحذف
 اذا كان افعل حالا كقوله دنوت وقد حلناك في البدر
 اجملا اي دنوت اجمل من البدر اذا كان افعل صفة
 نحو اجدر ان يقتلي غدا ولا بد من تقدم من ومجرور ما على
 افعل ان كان المجرور منه استفهاما او مضاعفا الى الاستفهام

(واذا كان)

ثروتي

واذا كان افعل مقرون بال تلايد ان يكون مطابقا لوصفه تقول زيد الاعلم
 وناطة العالم والزيدان الفاضلان والهندات الفاضلات والزيدون والاقضلون
 والافاضلون والهندات الفضليات او الفضل بضم الفاء فتطابق في التذكير والتانيث
 والافراد والجمع وهذا لا ياتي معه من اذا كان افعل مضاعفا الى تكره تلايد من
 التذكير والتوحيد ويلزم الصاف اليه حمدا ان يطابق الوصف تقول زيد افضل
 رجل والزيدان افضل رجلين والزيدون افضل رجال وهذا افضل امرأة
 وان كانت اضافة فعل الى العرفه فان اضافة الفاضلة جازت المطابقة وجاز تركها
 وهو الغالب في الاستعمال وان لم يند ~~افضل~~ افعل التفضيل وجبت المطابقة
 للموصوف قالوا الناقص والملاخ اشد لابي مروان اي عادلاهم لانهم
 الغالب ومع افعل التفضيل للضمير المستتر فتقول افضل الغالب في المرفوع على
 القاعليه كونه ضمير مستقرا لا اسم ظاهر ويقل مررت برجل افضل منه ابو ه او افضل منه
 انت والغالب زيد افضل فيستتر الضمير المرفوع على القاعليه في افضل ويعود
 على زيد وكنه ضميرا منفصلا واسما طامرا في غايه القله الا ان ~~يحذف~~ يحذف افعل
 التفضيل محل الفعل بالان صفة لاسم جنس وبقية نفي وكان مرفوعة
 اجنبيا منفصلا على نفسه باعتبار اختلاف نحو قولهم ما رايت رجلا
 احسن في عينه الكل منه في عين زيد فانه يجوز ان يتوكل بالفعل
 وحس مكان ~~افضل~~ احسن ولا يغير المعنى فيقال ما رايت رجلا احسن
 في عينه الكل كسده في عين زيد

(النعته)

وهو احد التوابع الخمسة التي تتبع ما قبلها في الاعراب لفظا والاصل فيه ان
 يكون للايضاح والتعريض فان جاء لغيرها فعلى خلاف الاعرض فيه وحكمة الموافقة
 لما قبله في الاعراب والتعريف والتكثير نحو جاني زيد الفاضل برفعها ~~وهو~~

ورأيت زيد الفاضل بنفسها ومرتت بزيد الفاضل جبرها والنعته في التوحيد والذكر
 وفروعها كالنعل فان رفع ضمير النعوت طابق فيها سواء كان سببها ام غيره
 وان رفع سببه افرد مطلقا ووافق في التذكير والتانيث مرفوعه
 لا منوعته والذي يخفى به اما مفرد او جمله والمفرد اما شق
 او شبهه والمراد بالمشق هنا ما دل بصيغته على فاعل او مفعول
 به معنا معنى النعل وحروفه وشبه المشق كاسم الاشارة
 والمنسوب وشرط النعت بالجمله ان يكون موصوفا تكملة له
 جمله خبرية فيها ضميره [واذا جاءت النعوت متعددة فان اتحد معنى النعت
 استغنى بالتثنية والجمع عن التفريق بالعطف فتقول جاني رجلان ضلان
 ورجال فضلاء وان اختلف معنى النعت لزم التفريق بالعطف تقول
 مرتت برجال شاعرو وكاتب وفتية ~~واذا~~ تعددت النعوت
 واتحد لفظ النعت فان اتحد معنى العامل وعلمه ذلك الاتباع فتقول
 جاء زيد واتي عمرو والظرفان وهذا زيد وذات عمرو العاقلان
 ورأيت زيدا عيني وابهرت خالدا الشاعرين وان اختلفا في
 النعت والعمل نحو جاء زيد ورأيت عمرو الفاضلين او اختلف
 المعنى فقط كما ورأيت ومضى عمرو الكاينان او اختلف العمل فقط
 نحو هذا مولم زيد بالجزم وموجب عمرو بالنصب الشاعران وجب
 حمل القطع عن المتبوع اما بالرفع على اضرار مبتدأ او بالنصب على
 اضرار اضرار فعل ~~واذا~~ ولو تكررت النعوت لواحد
 فان كان سواه معينا بدون تلك النعوت اجاز انبأها وقطعها
 كلها والجمع بينهما وان جعل سبب النعوت الا بجمع النعوت
 لا شراكه ~~فيها~~ وجب اتباع النعوت كلها للنعوت فمرتت

في الاسم
مع متعددي

يزيد

يزيد التاجر الفقيه الكاتب واذا كان النعوت تكملة فلا بد من الاتباع في ادل
 عنوانه لاجل التخصيص وجاز في الباقي القطع عن المتبوع [وتد جاء حذف
 النعوت بكثر عند العلم به وصلاح النعت لمباشرة العامل نحو ان اعمل سابقات اي دروعا
 سابقات والنعوت في هذا المثال مفرد صالح لمباشرة ما كان النعوت مباشرة واذا كان
 النعت جملة او بينهما وكان النعوت مرفوعا وكان بعض اسم تقدم خفض منه اوفى
 كقول العرب منا ظعن ومنا اقام اي منا قريبا لطعن ومنا قريبا لاقام
 وقالوا ما في الناس الا شكر او كفر اي لا رجل شكر ولا رجل كفر والنعوتان
 بعض اسم متدا مجرور بفي وهو الناس ويصح حذف النعت ان علم مثل قوله
 ياخذ كل سيفه غصبا اي كل سيفه صالح

(التوكيد)

التوكيد ضربان معنوي ولفظي والمعنوي تابع لما قبله في الاعراب لفظا والفاظه
 عصورة في سبعة الناط النفس والعيون ويرفع بها توهم الاضافة الى المتبوع
 تقول جاء الخليفة نفسه فيرتفع احتمال انه على تنكير مضاف وان الجاني خبره
 او ثقله ولا بد في المتن الظن من انهما لفظا بضمير مطابق للمؤكد بالفتح تضاف
 ويجب ان يكون لفظها طبقه في الافراد والجمع لانها للمواحد والواحدة
 والانفس والاعين ~~لغيرها~~ لغيرها تقول جاءني زيد نفسه
 عينة ومنه نفسها عينها والزيدة ون انفسهم اعينهم والهندات انفسهم
 والاصح في التثنية ان تقول جاءني الزيدان او الهندان انفسهما اعينهما
 وكلا وكلتا المثنى مضافين الى ضميره نحو جاء الزيدان كلاهما والرايات
 كلتاها وكل الجمع مضافا الى ضمير مطابق واجمع وحما واجمعون وجمع
 للمواحد والجمع مذكرا او مؤنثا واما يؤكد بكل وكلا وكلتا واجمع
 لرفع توهم ارادة المحض بظاهر العزم ~~بما~~ بتقدير بعض مضاف الى
~~الجمع~~ متبعين ~~بما~~ بتثنية اجمع ولا جمع استغناء وكلا وكلتا

الضمير مطابق للمؤكد

وان ارت توكيد التوكيد فاتباع كل باجمع وكلما مجعيا وكلما باجمعين وكلما جمع
 ويجوز ان يكون بين وان لم يقدم عليهن كل تقول جاد الجيش اجمع والقبيلة جمعاء
 والقوام اجمعون والسا اجمع ولا يجوز توكيد النكرة اذا لم يقد وسع الاثارة
 فالاصح الجواز كما لو كانت النكرة زمانا عدوا كيدوا واسبوح وشكر وحول وكان
 التوكيد بالفاظ الشول نحو اعتكفت اسبوعا طله وقوله باليت عدة حول كله
 رجب وصغير المرفوع وصغير الرفع المتصل لا يؤكل بالنفس والعين واذا
 الك صير مرفوع متصل بالنفس والعين وجب توكيده او لا بالصير المتصل
 عزفت انت نفسك وقوموا انتم انفسكم واما التوكيد اللفظي فلفظ
 مماثل لمبتدعه لفظا او معنى تقوية له ويكون في الاسم والفعل والحرف انا
 والجمله ومنه صير الرفع المتصل الذي يؤكل به كل ضمير متصل نحو فت
 تقول جاء زيد زيد وقام تام زيد ونعم نعم وقت فت وشال المائل
 لتبوعه معنى نحو تحقيق جيد رخصت امكنت وقد فت جلت
 واذا كان المؤكد جله اقترنت غالبا ثم نحو كلا سوف تعلمون اي ثم كلا سوف
 تعلمون ومع اللبس يترك العاطف نحو ضربت زيدا ضربت زيدا اذ لم يقع الضرب
 الاسرة واحد فلو عطف ثم لتوهم تكرار الضرب وان كان المؤكد ضميرا منفصلا
 مرفوعا جان ان يؤكل به كل ضمير متصل نحو فت انت واكرمتك انت ومررت
 بك انت وان كان المؤكد ضميرا متصلا وصل بها وصل به مؤكده
 نحو جعلت جعلت واكرمتك اكرمتك وحجبت منك وان كان فعلا
 او حرفا جوابيا فواجب كقولك قام زيد ولبى بل ونعم نعم وتكلم الشاعر
 لا لا ابرج بحسب بكتة انها وان كان المؤكد حرفا غير جوابي وجب ان يفصل
 بين الحرفين المؤكد والمؤكد وان يفاد مع التوكيد ما اتصل بالمؤكد ان كان
 ما اتصل بالحرف المؤكد ضمرا نحو قوله تعالى ايديكم انكم اذا متم وكنتم ترابا وعضا
 انكم تخرجون وان يعاد هو وصغيره انك ان ظاهرا نحو ان زيد ان زيد فاضل
 او ان زيد انه فاضل

في المائل لفظ

في المائل لفظ

(العطف)

(العطف)

اعلم ان العطف المصطلح ضربان عطف بيان وعطف نسق والاول تابع شبهه
 الصفة ببيان متبرعه ان كان معرفه ومخصصه ان كان نكرة ويوافقه في اعرابه
 وتكميله وتعريفه وتذكيره ونائيشه وافراجه وتثنيه وجمعه وكلما اعرب
 عطف بيان جاز ان يعرب بدلا الا في صور كان يكون مفردا معرفه
 معدا ومتبوعه متبوعا نحو يا اخانا زيد او كان مجرورا بابا ضافه
 صفة مقرونة اليه بال وهو غير صالح لاضافتهما اليه نحو انا
 ابن التارك البكرى بشرى ~~والصفة المقرونة بال لاضافتهما اليه~~
~~نحو~~ فليتعين كون التارك عطف بيان على ~~الصفة المقرونة بال~~
 على البكرى لا بدل ~~(والثاني عطف النسق)~~
 وهو تابع لما قبله في الاعراب يتوسط بينه وبين متبوعه احد الحروف
 العشرة المشتركة في الاعراب وهي الواو والفاء ثم وحتى واو
 واما واو وبل ولا والاربعه الاول تشتر في الاعراب والحكم
 اعني في اللفظ وفي المعنى تقول جاء القوم وزيد او زيد او ثم زيد او حتى
 زيد فزيد شارك في المعنى وهو المحيى وفي اللفظ وهو الرفع بالضمه
 واما او وام فكل لك في اقتضاء الشرط لفظا ومعنى لكن مع عدم اقتضاء اضراب
 واما بل فتشارك في اللفظ فقط نحو ما قام زيد بل عمرو ولا عكس بل ناها
~~لفظا~~ تنفي عما بعد ما ثبت لما قبلها ولا تشارك في غير
 اللفظ ايضا تقول جاء زيد لا عمرو ~~وذكر ابن مالك ان ليس~~
 الحق بل في الاتباع لفظا فقط كقول لبيد انما يحجزني الفتي ليس الجمل بالرفع
 ل والواو وحتى لمطلق الجمع الا ان ما بعد حتى يشترط ان يكون جزا
 او ملبسا وعطيا او حقيقا والفاء للتعقيب ونحو اللهم له ولجبر التبعيد

اذ لا يجوز ان يقال ان ابن التارك بشرى

في المعنى

في الاعراب و او و ام بشرط ان يتقدم بها الهمزة ويليهما الفراء و بل لانواع الحكم للثاني لا الاول ولكن بشرط ان يتقدم بها نفي ولا لاخراج الثاني من الحكم بعد امر او ايجاب او نداء ولا يعطف على ضمير مرفوع متصل الا بفاصل بين التبع ولا مجرور الا باعادة جاره و يعطف على الظاهر والضمير المتصل والضمير المتصل المعطوف بلا شرط كقام زيد وعمر واياك والاسم وجمعناك والاولين و يعطف الفعل على الفعل مع اتحاد زمانيهما في المعنى والاستقبال ~~مفعول~~ و يعطف الماضي والمضارع على الاسم المشبه لهما في المعنى نحو ما لم يزل و يعطف الماضى والمضارع على الاسم المشبه لهما في المعنى و يقض ويجوز العكس فيعطف الاسم المشبه للفعل في المعنى على الماضي والمضارع نحو يا رب ييضد من القول ام صبي قد جئ او دارج فعطف دارج على جئ لا يجد حذف خصوص الفاء والواو دام المتعلق نحو ان اضرب بعصاك الحجر ~~من مفعول~~ فانجست اي فضررت فانجست و مثله فانجرت اي ففرت فانجرت و مثله في الواو فما كان بين الجبر او جاء سالما ابو جبر الا لئلا يقل اي بينه الجبر و بيني غدت الواو و معطوفها يجوز عطف خصوص الواو عا ملا قد خذت و بقی معموله المرفوع كما سكن انت وزوجك فزوجه فاعل بفعل محذوف معطوف اسكن اي وليكن زوجك او بقی معموله المضرب نحو والذين يتوعد الدار والايان فالايان مفعول بفعل محذوف معطوف على يتوعد اي والفوا لايان او بقی المجرور نحو ~~ما كان سوداء~~ و لا يبيضاء شحم فبيضاء مجرور بضاف محذوف معطوف على كل

(البدل)

البدل تابع متصور بالحكم بلا واسطة وهو اربعة اقسام بدل كل من كل والاولي التعبير عنه بالمطابق اذ هو بدل الشيء مما هو طبق معناه نحو الطراط المستقيم صراط الدين انعمت عليهم و بدل بعض من كل نحو ~~الذين~~ و منه على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا ~~الكلت~~ الرغيف ثلثة او ثمنه او ثلثة اي منهم او مذكور نحوهم (وبدل)

وبدل اشتمال وهو ما يكون بينه وبين عالمه تلازم واشتمال بطريق الاحمال ولا بد من اتصال بصير يرجع الى المبدل منه مذكور كما عجبني ~~زيد~~ علمه او كلامه او مقدر نحو قتل اصحاب الاخذود النار فالنار بدل من الاخذود اي النار فيه والبدل المبين للمبدل منه فان ذكر متبوعه بقصد فبدل بدل واضراب والا فان سبق اليه اللسان فبدل غلط وتبين فساد قصده فبدل نسيان اي بدل شيء ذكر نسيانا والبدل اما معرفة من معرفته او تكملة من معرفته و طاهر من طاهر او ظاهرا من مظهر ومقابلا كما ولا يبدل طاهر من مظهر مكمل او مخاطب في بدل كل من كل ولا مضمين مظهر او من مظهر في غيره ~~فلا يبدل من ضمير الحاضر الا ما افاد~~ احاطة او كان بدل اشتمال او بعض و يبدل الفعل من الفعل كقوله تعالى ومن يفعل ذلك يلق اثاما يضاعف فيضاعف بدل من يلق بدل كل والحلمة من الحلمة خو قوله تعالى اهدكم يا معلمون اهدكم بانعام و بنين و بنات و عيدين ~~فلا يبدل من~~ فله اهدكم اهدكم الثانية بدل البعض لانها اخف من الاولى

(النداء)

وحروف النداء يا ويا و هيا و آي و آو آي و آه و و آ و ام الباب يا تدخل في كل فندا دايما القريب الذي ~~يحيى~~ له الهمزة والمتوسط الذي له اي والبعيد الذي له ايا و هيا عند ~~الحق~~ بعضهم والاكثران للبعيد ونحوه من السالم والنام يا و آي و ايا و هيا وتتعين يا وحدهما في نداءه جل جلاله وفي الاستغاثة به جل وعلا ولا يشار كها في الندبة الا و ~~صلا~~ و واكثر استعلا في الندبة من يا ~~بلا~~ لان الاصل في نداء ~~صلا~~ التفع عليه والترجع منه وا نحو و احسيناه و اظهراه و تعاقبها يا ان ابن اللبس وقامت اقرب على ارادة الندبة نحو يا حسيناه يا قتيلاه يا مظهر ما ه

والتوكيد نحو يا عقيم اجمعون بالرفع واجمعين بالنصب والعطف
المقرون بال نحو يا جبال اوبي سعد والطير بالنصب عطفا على محل الجبال
وبالرفع كما قرء غير البعد وانتارة الخلل وسيبويه والارزنى عطفا
على لفظ الجبال ~~كذلك~~ وكذلك الذي يعطى تابعا ما يستحقه
اذا كان منادى مستقلا وهو البدل والمنسوق المجرى من ال
فيضم ان كان مفردا ونصب ان كان مضافا نحو يا ~~عبد الله~~ يا عبد الله
بشر يا عبد الله وبشر بضم بشر فيها ويا عبد الله اخا زيد ويا
عبد الله واخا زيد بنصب الاخ بينهما [واذا المنادى مضافا الى
مضاف ~~نحو~~ يا غلام غلامي فالياء ثابتة ~~نقول~~ يا ابنه اخي ويا
خالي الا ان يكون المنادى ابن عم وابن عم وابن عم وابن عم
نقول في الياء ويجتزأ بالكسرة عن الياء وذلك ان فتحها للتركيب الزجرى
نقول يا ابن عم ويا ابن عم بفتح اليم فيها وقد قرئ ~~قال~~ يا ابن عم
بالوجهين الكسر والفتح والعرب لا يثبتون الياء والالف فيها الا في
الضرورة كقولهم يا ابن اخي ويا شقيق نفسي (الاسماء اللازمة للمنادى
فل تقول للرجل يا فل بضم الفاء وفله تقول للمرأة يا فله كما تقول يا فلانة ومنها
لؤمان تقول يا لؤمان بضم الفاء وهما ساكنة ثانية بمعنى كثير اللوم ومنها نومان
بمعنى كثير النوم ومنها ولمان ولمان بفتح اللام ومعنى كثير اللوم ومنها مكرمان
بمعنى عظيم الكرم ومنها غدر على فعل بضم الفاء وفتح العين وفسق وهما بالكسر
بمعنى يا غادر ويا فاسق ذلك من السماع الذي لا يباسر عليه على الراجح
ومثله فساق وجنات للمرأة بضم الفاء يا فاسقة يا خبيثة

كما تقول يا فلان

(الاستغاثة بيا)

وهو للمؤمن يريد التخلص من شدة ولا استعانة على مشقة ويلزم فيها
يا وان تكون مذكورة والمنادى بها ~~مجرور~~ مفتوحة فتقول يا الله للمؤمن
الا اذا كان المستغاث معطوفا على مستغاث ولم تعد معه يا وح
تكسر اللام

تكسر اللام تقول يا يزيد ولعمرو المسلمين واذا عادت يا فتحت اللام فتقول
يا يزيد ويا عمرو المسلمين واما اللام المستغاث له فكسورة على الدوام كقوله
يا لكهول وللشباب للعجب بكسر الهمزة والفتحة واللام مفتوحة
يا زيد ~~لا~~ لا يمل ينزل عز وغنى بعد فاقه واذا خلا المستغاث من اللام ومن
الالف اعطى ما يستحقه ~~لو كان~~ لو كان منادى غير مستغاث ~~فتقول~~
كقوله الا يا قوم للعجب العجيب رجع عندكم نداء العجب منه لكنه يعامل
معامله المستغاث كما قالوا يا للماء والماء والى عند تعجبهم من كثرتها ~~نقول~~
الحمد لله المنفع عليه والتوجه منه حكم المنادى

في الاخر

(الندبة بضم النون)

انما تكون الندبة في المنفع عليه والتوجه منه وحكم الندوب حكم المنادى
نادا كان مفردا يضم ومضافا ينصب نحو وا زيدا ونحو امير المؤمنين الا انه لا يكون
تكسر كرجل فلا يصح وا رجلاه ومعركة ميمه كاي والمضمر واسم الاشارة والموصول
الاموصول اشتمل على وا من حفر بئر زمزماه فانه بمنزلة واعبد المطلبيا
والحقول الغالب الالف في اخر الندوب اطالة للصوت اذا كان ما قبلها الالف حذفت فاما لاجلها
فيقولون وا موساه ويحذف قبلها ياء محذوف واسمها ~~موساه~~ ~~موساه~~ ~~موساه~~
في ~~الاجرة~~ ~~موساه~~ ~~موساه~~ ~~موساه~~ كما عرفت في قولك وا من حفر بئر زمزماه
وكذلك التنوين في المضاف اليه نحو يا غلام زيدا او في علم محكي نحو وا قام
زيداه فين اسمه تام زيدا ويجدون لاجلها ما قبلها من الضمة نحو وا زيدا
والكسرة نحو وا عبد الملكاه ونحو وا خذماه

[واذا نوب المضاف للياء فكالمندوب المضاف الى الياء فعلى لغة من
قال يا عبد بالكسر او يا عبد بالضم او يا عبد بالالف المنقلب عن الياء او يا عبدى
بالاسكان في الياء يقال وا عبد ~~و~~ وعلى لغة من يا عبدى بالفتح في الياء
او يا عبدى بالاسكان في الياء وا عبدى بالبقاء الفتحة على الاول وهو يا عبدى بالفتحة

واستلزامه على الثاني وهو يا عدي بالاسكان وقد تبين من حوازي واعبد
ورعبد يا في يا عدي بالاسكان ان لمن اسكن الياء ان يحذف فيها في
في المدية ويقول واعبد او ينقصها ويقول واعبد يا واذا قيل
يا علام غلاني لم يحذف في المدية حذف الياء لان الاختصاص بينهما وهو
الغلام الثاني غير منادى

(الترخيم)

وهو حذف اخر المنادى تخفيفا اذا كان معرفة غير مستغاثا ولا مندوبا ولا
ذى اصنافه ولا ذى اسناد وكل سبيبه ان العرب ترخم ذى الاسناد فتقول
في تاريد شرا يا تاريد فتاقل ثم المنادى المحترم بقاء التانيث يجوز ترخمه مع
حذف حرف التعريف بالقصد او كان على الربعة احرف او اقل تقول في مدية
اذا كان علما يا مدية بحذف التاء وفي جاربة معينة يا جاربة بحذف التاء
واذا كان المنادى غيرى من التاء فلا بد من كونه علما زائدا على ثلثة
احرف نحو يا جعفر ويا سعا ترجم جعفر وسعا والثلثي هو الساكن الوسط
كزيد لا يرخم ولكن بحركة الوسط كعم وحسن على الاصح والاكثر الترخم حذف
حرف واحد الا اذا كان الحرف الذي قبل الاخر حرف لين الساكن
الترخم في حرفين ما قبل الاخر حرف لين ساكن زائدا ~~حذف حرفين~~ مكملا
اربعة احرف فصاعد وقبله حركة من جنسه رخم ثم بحذف حرفين نحو
يا مروم مروان فان الالف والنون فيه زائده ونحو يا اسم مرم اسماء
بحذف الالف والهمزة فلا كلام في ترخم مصطفون ومصطفين عالين
فتقول يا مصطف جذف واو والنون من الاولى والباء والنون من
الثاني واصحابها مصطفون ومصطفين فالجركم المجانسه مقدرة
ونحذف العجز في ترخم المركب النحوي تقول في ترخم معدى كرب
ورعبدك وسبويه ~~حذف حرفين~~ يا معدى ويا بعل ويا سيب

ويجوز ان

في ترجمه
العلم

وان كان كونه مقصودا

ويجوز ان ينوى المحذف ويبقى على حاله من حركه ويكون تقول في تصور يا منص
بتلك الصلة الموجودة قبل الترخم وفي جعفر يا جعفر بالفتح وفي حارث يا حار
بالكسر وفي هرقل بالمرق بالسكون ويجوز ان لا ينوى الحذف فيجعل الباقي
كانه اخر الاسم في اصل الوضع من غير حذف فلا يبقى على ما له قبل الترخم بل
يضم في ضم ~~حذف~~ تلك الامثلة ونسب لغته ينتظر لكن الاكثر في لسان العرب
ثم ان كان المرحم محتوما بقاء التانيث لا يشترط علمه بل مطلق التعريف
فيه كافيا ولو بالقصد كالنكرة المقصورة فلا يتبع بعد حذف التاء حذف
حرف قبلها فتقول عقبة صفة للعقاب اي ذو عقاب يا عقبة بالالف
وما فيه تاء التانيث لا يرخم على نيته المحذوف تقول ترخم
سالم وحفصه باسم ويا حارث ويا حفص بالفتح فيمن ثلثا يلتبس
بذلك المذكر الذي لا ترخم فيه اللهم الا ان يخاف ذلك اللبس كما
خو لهنزه علما يضم الهاء وفتح الهم وبالنزاي وهو العقاب
وما فيه التاء اكثر ندته في حال الترخم خو افاطم ممللا بعد بدل الدلال
لكن يشاركه في ذلك مالك وعامر وحارث فان ترخمه اكثر من
على ما تاملوا واذا كان الاسم ما يصلح للمدح ودعت الضرورة ترخمه جاز
ترخمه وان لم يكن مندبا ~~حذف حرفين~~ كقول الشاعر لستم النقي
تعتشوا الى ضوء ناره طريق بن مال ليلة الجوع والحصر اراد ان مال فرخم
للضرورة وغيره منادى

(النصب على الاختصاص)

النصب على الاختصاص معناه ~~المفعول~~ لا اخفى الموجبة الحذف نظير نصب المنادى
الحذف وجوبا والنصب على الاختصاص كل اسم فلا يرخم نكرة ولا بهتم والغالب استعمال
ابها وايهما في الاختصاص فيضمان لفظا ونصبان محلا كما في اللؤلؤ ونصب
بهما لما التثنية وجوبا ويضمنان وجوبا باسم لازم الرفع على بال الجسدية

واذا كان في انشاء الكلام اولى
رخصت في انشاء الكلام اولى
رخصت في انشاء الكلام اولى

زائدا على التثنية
محتويا لثبناه
التانيث وكان
على التثنية

يقول انا افعل كل اياما الرجل والدم اغفر لنا ايها العاصيه وقد عرفت ان ايها واتيها
سبيلنا على الضم في موضع نصب لفعل الاختصاص المذون وغيرها من المصوب
على الاختصاص ينصب لفظا منفردا كان لفظه ام مضاف نحو العبد اقرى الناس
للصنف وانا معاشر الانبياء

(التحذير)

التحذير هنا تنبيه المخاطب على أمر مكره من الإيجاب ليجتنبه يقول إياك والاسد
وتنقلك والاسد ونحو الاسد الاسد ويلزم إضمار العامل مطلقا مواد عطفت
على الحذف المحذوف منه نحو إياك والشرايم كمررت المحذوف نحو إياك إياك والاسد
ولم تعطف ولم تكرر نحو إياك الاسد ~~فانقلك~~ فإياك وإحذاته في محل نصب
بنقل المحذوف تنقله أحذرو ونحوه وإن الأصل أحذر تلاقى نفسك
والاسد ثم حذف الفعل وهو أحذر وفاعله وهو ضمير المخاطب المستتر فيه
فصار تلاقى نفسك والاسد ثم حذف المضاف الأول أعني تلاقى فانصب
وانفصل لتعذر اتصاله فصار إياك وإذا لم تعطف ولم تكرر إياك من
الاسد والتقدير بآء نفسك من الاسد ثم حذف بآء وفاعله
المستتر فيه والمضاف وهو نفس فانفصل الضمير وانصب فصار
إياك من الاسد فإياك منصوب بآء المحذوف ومن الاسد متعلق
بذلك المحذوف وقيل عامله فعل متعدي لاثنين والتقدير أحذر
من الاسد وعلى هذا يجوز إياك الاسد وعلى ما قلنا من أن الأصل بآء
نفسك من الاسد حذف بآء والمضاف لا محذور إياك والاسد
المحذوف حذف من نصب المحذور ~~ثم~~ ومحذور على التقديرين
إياك أن تفعل لصلاحيه تقدير من أي من أن تفعل ~~و~~
أي على وجهه ~~لأن~~ ولا يكون إيا هنا لتكلم لأن التكلم لا يحذف نفسه
وإذا إياي وأشد منه إياه وإن جاء المحذوف بغير لفظ ياء مع التكرار
نحو نفسك

خوف نفسك نفسك او حذر نفسك او كان ذلك مع العطف نحو نفسك ونفسك وجاء
الحذر منه مكررا بدون لفظ يا نحو الاسد الاسد اوسع العطف نحو اقامته انه
وسقيا ما قاله في هذه الامثلة واجب الحذف لان العطف كاليدل من
اللفظ بالفعل والتكرار بمنزلة العطف ومع خلو الحذر منه من التكرار والعطف
يجوز اطلاق العامل نحو قول جبر رخل الطريق

(الاعتراف)

وله في بيان حكم المرحمة تنبيه الحافظ على امر محمود ليفعله نحو الصلوة جامعة
بصب الصلوة والعامل احضر والمؤدونه واجامد منصوب على الحالية من الصلوة
ويجوز التفرع بالعامل في ~~المرحمة~~ نعم لو ~~عطف~~ عطف او كسر الزم حذف العامل وجوبا
فتكون ~~المرحمة~~ فالعطف نحو قولك المروءة الخدة بتقدير الزم والتقدير اركنوله
~~عطف~~ اخاك اخاك ان من لا اخاله كاع الى العجا بغير سلاح ينصب
اخاك بتقدير الزم واخاك الثاني توكيد والعطف في الاغراء لا يكون
الا بالواو خاصة لا بالواو الجمع ~~والمرحمة~~

(اسماء الافعال)

[illegible]

2

دأيد زيد
معنى تخ
٧١٩

يعني الزا من طرف المكان نحو دونك زيدك يعني ضده ومكانك يعني انبت
واما ان يعنى تقدم ووراءك يعني تاخر او من مصدر اشتغل فعلة نحو سعيته
زيد ~~مضافا الى المفعول~~ ونحو زويل زيدك ونحو زيد في المثالين معني اردو
وتاعله مستتر فيه وجوبا لانه نايب عن فعل امر وزيد مفعول به مجرور
في المثال الاول مفعول في الثاني ثم نقلوه من المصدرية ومولده فعلة
فقالوا غور زيد زيد بفتح الدال من رويد ونصبها من زيد ~~المفعول~~
او مصدر را همل فعلة نحو بله زيد بنصب المفعول وباء بله على الفتح
وداعله ضمير مستتر وجوبا لانه نايب عن فعل امر لا ويعمل اسم الفعل
على سواه في التعدية والمزوم تقول ههنا ت محمد كما تقول بعدت
محمد وتقول شتان زيد وعمره كما تقول افترق زيد وعمره وتقول
في المتعدى د رال زيد بنصب المفعول كما تقول ادرك زيد بالنصب
واسم الفعل المشترك بين افعال سميت به يكون استعماله باعتبار ما
كانا لو اجعل الشرب بالنصب اي ايت الشرب وجعل على الخير اي
اقبل على الخير فعدوه بعلی وقالوا اذا ذكر الصالحون فيملا بجر
يعنون عربهم الحق الخراعي اي اسرعوا به كره فعدوه بالباء وحذفوا
الضائف وسعد اسم الفعل لا يتقدم عليه وما نون منها ~~هو~~
تنو تنكير مفعول كره وقد التزم ذلك في واهما ووهما وغير المفعول
سما فهو معترفه وقد التزم المعرف في نزال وتراك وتايها وجاء
ستعلا بالتثنية وتركة فعلى معنيين وقد جاء على الوجهين صه وده
وايه والفاظ اخر مثل اف والكلم مبنية لشبههما بالحروف العلة كليت

(اسماء الاصوات) وهي اساء مفرد غير مركبة
كلها مبنية لشبهها بالحروف المهملة في انها لا عالم ولا معمر ولا غلام الاشارة الى انها
في غير نون ~~اصماء~~ يخاطب بها ما لا يعقل ~~مبنية~~ اسم الفعل في الاستعانة به
صوت ~~نحو~~ ~~الاصوات~~ على وجه الاكتفاء بها دائما
اسم حكى به صوت حيوان او غيره فلهذا الابل لتسرب قالوا جئ جئ كمنون
وفي دعاء الضان

من الحيوانات
لدعائها او
لنجرها
٧٢٠

وفي دعاء الضان حاما وفي دعاء المعزعا وعاء لجر البغل والذي حكى
به صوت غاق لحام صوت الغراب وطاق لصوت الضرب وطق لصوت
الحماره وقب لصوت وقع السبد على الضريبة

(نوت التوكيد)

(النون مؤكدة للفعل خفيفة وثقيلة فالاولى نحو ليكنوا ~~والثانية نحو ليسجن~~ غير الماضي وهي ٢
وتوليد الامر بها غرقين وليقومن زيد فلا يشترط فيه تعديده من اللام بخلاف
المضارع فانه يلزم فيه ذلك واذا كان جوابا بالقسم غير مفعول من لام القسم فاقصم
وجب تركيده بها نحو وتالله لا كيدن اصنامكم ولا يجوز تركيده بها اذا كان
منفيا نحو تالله تفنؤ تن كر يوسف ~~الثقة~~ لا تنفق وحذف لا في جواب
القسم مطردا وكذا لا يوكد بها المضارع فيما كان حالا كقولك ان اعر يمينا لا بعض
كل امر ويزخرف قولولا لا يفعل فابعض معناه الحال لدخول اللام
عليه او كان المضارع مفعولا من لام القسم بمفعوله او جوف التثنية غف
ولئن ستم او قلتم لا اى الله تحشرون فاللام في لئن ~~واللام في لئن~~ محذوف
~~واللام في لئن~~ لا يوكد ~~للا جواب~~ والثقة برهانه لئن ستم او قلتم
لتحشرون ونحو ولسوف يعطيك ربك فترضى فيعطيك معطوف على ما ودعك ربك
ويحسن تركيد المضارع بها اذا كان شرطا لان الشرطية المؤكدة بالزائدة
نحو واما تخافن واما تنهين فلما تربين ويكثر تركيده اذا وقع بعد اداة
طلب نحو ولا تحسبن الله غافلا عما تفعل تركيده بها بعد لا الزاوية
او ما الترائد التي لم تسبق بان الشرطية نحو قوله تعالى واتقوا فتنة لا تصيبن
الدين ظلموا انهم خاصة وقوله في المثل ومن غصة ما يفتن لكبر ~~والله~~ اقل من ذلك
تركيده بها بعد لم وبعد اداة جزاء غير ما الشرطية كقول ابي حيان بحسبه الحامل
ما لم يعلم شيئا وكقوله من تتقن منهم فليس بابيب ~~وكان~~ اخر الفعل المؤكد
الفتح نحو ليضربن زيد واخرون باريد الا اذا كان المضارع منبدا الى ضمير
خفي لين الف او واو اديا فانه يحرك اخره حمدا بما يجاس ذلك اللين

وهذا يبلغ

ساگان علی وزان
۲۲/مسم

و هذا دل برفع وتعل والكسرة وله عن فاعل ومنع صرف طوى للتأنيث لا
للعدل عن طاء و فاعل وكان للعدل بالاضمة باعتبار الهمزة ومنها فاعل
بنوع الناء علما المؤنث كذا في قطع في بنوع التميم وكسار اسم لير وكر بار
اسما لقبيلة بنوه على الكسر والعدل الحارثيون فاعل علما المؤنث على الكسر
تثنية ما له بنزاع في التعريف والعدل والوزن والتأنيث ومنها المراد به الهم
الذي يليه يرمك اذا لم يرض ولم يترن بال ولم يصغر ولم يكسر ولم يتع ظرفا
والجارزون يبنونه على الكسر على تقديره مضمنا معنى اللام العرفة
كما قال شاعرهم ومعنى بفصل قضائه اسم واس فاعل مضى وهو كسر
وبعض بنو تميم بنوع صرته علم عدل على الاس المقرون بال كقوله رايته
عجبا من اسما فخر اس بالفتح والالف الاطلاق تكن جمهور بنو تميم على
الاعتراب المنوع الحرف عالم الرفع خاصة فيجسد على الكسر في حالى النصب
والجر كقوله انصم بالرجاء ان عن باس وثنا من الذى تضمن اسم
برفع اس على الفاعلية بضم ولم يبنوه [لوعرض التثنية للمنوع من الحرف
بالعلمية والتأنيث او الزيادة او العدل او وزن الفعل او الجدة او التركيب
او الالف المتصرف فيصرف لزوال العلمية فتقول حمدا رب فاعله
وعمران وعمر ويريد وابراهيم ومعدي كعب وارطى لقيتم بالجر والتثنية
لكن هذا في غير ما كان صلة قبل العلمية كما حرر وكران فانه اذا نكر
بنو غير منصرف وكذا يعرف المنوع من الحرف اذا صغر كحميد وعمر
في تصغير احد وعمر فيزول الوزن والعدل بالتصغير بالتصغير
در باب صرف التناسل المنوع منه وقد يعرف المنوع من الحرف
للضرورة كقول امرئ القيس ويوم دخلت الحد رعد رعينزة
فصرف عنيزه بالتثنية او لارادة التناسل للتعريف كقوله
نافع والكسرى سلا سلا بالصرف لتأنيثه اعلا لا وقوارير قوارير
بصرفها وعندى ان هذا من الحسن (والمنقوص الذى في اخره ياء
ساكنة اذا اسحق منع الحرف ولم يكن من الاعلام حذف ياءه رفعا وجرا دون

كجوار استحق منع الصرف لكونه على صفة شبه الجوع و اعيم تصغير اعني فيه ^{صف} الرفع
 ووزن الفعل وكذا ان كان علما كقاض علم امراة ^{ثالث} فيه العلية والثالث
 وكبرى علما فيه العلية ووزن الفعل المتقول عنه فتقول حصد جاعني
 جوار و اعيم وقاض ومررت بجوار واعيم وقاض بالتون وحذف الياء
 في الجمع في حالتي الرفع والجرح

(اعراب الفعل)

لاحظ لافعال من الاعراب الا المضارع المجرد من الناصب والجار
 السلام من نوني التوكيد والاناثة فانه يرتفع بالصفة ~~الاصح~~ والاصح ان
 رافعه نفس هذا الجرد وينصب بآن ذكي المصدرية المبسوطة باللام نحو
 لكيلا تاسوا وان المصدرية نحو وان تصفوا خير لكم وبأذن اذا
 تصدرت وكان المضارع بعدها مستقبلا متصلا بها نحو اذن تصدق
 جوابا لنفي لشيئ قال انا القوال لاسير الوهمي او يفتل بين المضارع وبينها
 فسم نحو اذن والله نريمم عبر بـ (والمضارع ~~فعل~~ ينصب بان مفعلة
 وجوب ~~بما~~ بعد لام الحوق المسبوق ~~بـ~~ بكان الناقصة المنفية نحو وما
 كان الله ليظلم لم يكن الله ليفقر لم فيظلم ويفقر منصوبان بان المضارع
 بعد اللام وبعد او والعاطفة اذ اصل ~~في~~ في موضعها حتى نحو لا تترك
 او تقضي حتى اي حتى تقضي وقوله لا تسهل الصعب او ادرك الخ
 وبعد حتى الجارة ان كان الفعل مستقبلا باعتبار التكلم نحو
 فقاتلوا التي تبغي حتى تنفي اد مستقبلا باعتبار ما قبلها من غير
 اعتبار التكلم نحو وزلزلوا حتى يقول الرسول وبعد فاء السببية
 او واو العية المسبوقين بنفي او طلب ~~فعل~~ محضين نحو لا يقضي
 عليهم فيموتوا ونحو ولا علم الله الذين جاءك وانتم و يعلم
 الصابرين

(عوامل الجزم)

(عوامل الجزم)

٨٦

اجاز للفعل ضربان جازم لفعل واحد و جازم لفعلين والاول اربعة
 احرف لا الطليعة سواء كانت نافية غولا فشركت بالله او لادعاء وعذ لا تواخذنا
 وجزءها لفعل التكلم المبين ^{بـ} للمفعول كثير نحو لا اخرج ولا اخرج ديقل في البينين
 للمفاعل كقوله لا اعرفن ربيا حبرا مد معها وقوله الاخر اذا ما خرجنا من دمشق
 فلا تعد لها واللام الطليعة امرا كانت نحو لينف ذوسعة او دعاء نحو يقض علينا
 ربك ~~و~~ ويتركب ويتركب جازمه فعلى التكلم المبني للفاعل نحو قوله قوموا فلا صل لكم لا بكم
 و الفاء زائدة واصل مجزوم بلام الامر وعلا لجزءه حذف الياء ^{والفعل} والفعل خطا بكم ففعل مجزوم
 بلام الامر وعلا لجزءه الكون واقل من ذلك جزءها فعل الفاعل مخاطب نحو قوله تع
 فين لك فلتفروا بالتاء في قراءة بعض الصحابة ونحو لتأخذ وامصافكم

والغالب الاكتفاء بفعل الامر من جزم فعل الخطاب نحو خلقا وقوموا ولم ولما التافيتان وهما حرفان
 ويشتركان في الاختصاص بالمضارع وبالنفي والجزم وقيل للمضارع الى الماضي وتخصم البشيين
 بمصاحبة الشرط ونان لم تفعل ما بلغت رسالة ويجوز انقطاع نفي منفيها عن فعل ^{الشرط} على
 الانسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا فيصع في لم يكن الانسان شيئا مذكورا
 ان تقول ثم كان شيئا مذكورا وتخصم لا يجوز حذف جزوهما نحو قاربت المدينة
 ولا يجوز اخذها المجزوم وتوقع ثبوت منفيها نحو بل لا يدين ونوعان بـ ولا بدخل
 الايمان في قلوبكم بحيث ان لا يغلب عليها التوقع اشع ان تقول لا يجمع الضمان
 والثاني اجاز لفعلين ان الشرطية وما تضمن معانيها ولو من وما بينهما معنى
 و ايان واذا ما اذ ما وايه ما وايه وكيف ما وحيثما داي وكل واحد
 من ادوات الشرط تقتضي حملتين الاولى شرطية ولا يكون الا فعليه والثاني
 بسى جوابا وجزاء وتكون فعليه راسية وتقرن جملة الجواب فالفاء
 وجوبا اذ لم تفعل ان تكون شرطا وقد ~~فعل~~ اذا الجائز نحو ان تصوم
 با قد مت ايكم اذا لم يقنطون ولا يشترط في الشرط والجزاء ان يكونا

ولو اقترنت بلوا ان الحصة الموصولة وصلتها على الموصول صبروا لموصها الرفع
وجاء اقتران لوبان المشددة الموصولة وصلتها كثيرا نحو ولوا غم صبروا
ولا خلاف في ان محل لوبان من الرفع وان اختلفوا في ذلك بل هو مبتدأ
هو خبر عذوف او فاعل يثبت مقدرا فاقابل

(لولا ولوما)

قد يد لولا ولوما على امتناع جوابها لوجود تاليهما وجنثتي يختصان
بالجمله الاسمية عز لولا انتم لكننا مومنين وقوله لوما الاصابة للوشاة لكان
من سخطك في رجالك رصا به ~~لولا انتم لولا انتم~~ وقد يدلان
على التخصيص وجنثتي يختصان بالجلد النعيلين نحو لولا انزل علينا الملايكه
ونحو لوما ما تاتينا باللائكة مثلها في افادة الوجهين التخصيص والاختصاص
بالافعال ملاء ولا بالفتح وتشديد اللام فيها ولا بالتخفيف ~~لولا~~
نحو ملاء ضربت زيدا والالفه الهنئه والا شتمته فيثاوب
وربما اقترنت حرف التخصيص باسم متعلق بفعل اما مضارع نحو ملاء
بكرنا تلاعبها اي فملاء تزوجت بكرنا او مضارع موزع من حرف التخصيص
نحو ولولا اذ سمعته قلتم اي ملاء قلتم اذ سمعتموه

(الاخبار بالذي والالف واللام)

اذا قيل كيف الاخبار عن زيد المبتدأ من قول زيد متعلق فقول
اعل الى الكلام الذي فيه زيد فتبدئ بوصول مطابق لزيد في افراده
وتد كبره مثل الذي يكون هو الواضع في اول الكلام فتقول الذي هو
مطلق وذلك لفظ الذي وذلك هو الذي ثم تاخر زيد الى اخر
الكلام وارفعه على انه خبر الذي واجعل في مكان زيد الذي
نقلته عنه ضمير مطابقا له في معناه وفي اعرابه فتقول الذي
هو مطلق زيد فالذي مبتدأ وجمله هو مطلق مبتدأ وخبر وجمله

صلته الذي

بالذي

صلة الذي والعائد منها الضمير الذي جعلته خلفا عن زيد الذي هو الان
كالم الكلام وهو زيد فان قلت قد تبين ما شرحت ان زيد في المثال
خبر به لا عنه وان الذي خبر عنه لا به ~~والصواب ان يكون الخبر~~ كيف
عن زيد المبتدأ من قولنا زيد منطلق ان زيد خبر عنه لا به قلت
يمكن ان يكون المراد اخبر عن مسمى زيد في حال تعبيرك عنه بالذي
ويمكن يكون الكلام ~~مطلق~~ محمول على المعنى وذلك ان زيد هو
الخبر عنه في الحقيقة وان كان في اللفظ خبرا فعبروا عنه بانه خبر عنه
نظرا الى الحقيقة ويحتمل انه على القلب وان عن معنى الباء والمراد
كيف خبر بزيد ~~في~~ وجه رابع وهو انه لما كان الخبر هو المبتدأ
في المعنى صح ان يطلق عليه انه خبر عنه (واذا كان الخبر عنه شئ او موصوفا او مؤنثا
فلا بد ان يكون الموصول على وفقه للزوم مطابقة الخبر للمبتدأ ولا بد ان يكون
يكون الخبر عنه قابلا للتأخير فلا خبر عن اساء الاشارة واساء الشرط ولا عن
كم الخبره وما التمجيد وضمير ان للزوم ان التمام الصدارة وايضا يلزم
ان يكون الخبر عنه قابلا للتعريف فلا خبر عن ~~الذي~~ كانه لا يوصف عن
ملاء التذكير كالحال والتمييز فيعتبر ايضا في الخبر عنه ان يكون ما يبع ان يقع
غيره موقعه قبل الاخبار كزيد من ضربت زيد فان يبع وقوعه مرسلا مكانه
في تركيب اخر فنقول ضربت عمر واجلا في الهاء في زيد ضرورة فانه لا يبع وقوعه
في ~~الذي~~ اجنبى موقعها ~~لأنه لا يتقدم~~ لا تتقدم العائد ~~في~~ وايضا لا بد
من كون الخبر ~~موصوفا~~ العوض عن زيد الخبر عنه خصوص الضمير فلا يبع الاخبار عن
المجرور ~~عنه~~ او مبتدأ او منذ ما لا يجز الا الظاهر والاعخبار بالذي يستدعي
انامه ضمير مقام الخبر عنه كما عرفت (واما الاخبار بالضمير في الخبر عنه كل ما ذكرناه
اعبارا في الاخبار بالذي بزيد ان يكون من جملة فعليه وان يكون فعليا
متصرفا ليصاغ منه الوصف الصريح وان يكون الفعل بقدر ما ثبتا ~~في~~
فلا يبع الاخبار بال عن زيد من قولك زيد اخوك لان جملة اسيد
لا يصاغ منها صلة لال ولا من قولك مسمى زيد ان يقوم لان الفعل جامد

ولا مع قولك ما زال زيد عالما لان الفعل غير متقدم بل الذي مقدم عليه وال لا ينصل بينهما وبين صلتهما بنفي ولا غيره ويجوز عن الفاعل في نحو وفي الله البطل لواقى البطل الله وعن المفعول لما واقية الله البطل بالرفع على الخبرية ويجوز حذف الاء من واقية لان عايد الالف واللام لا يحدف الا في الضرورة واذا وقعت صلة ال ضميرا راجعا الى نفس ال استتر ذلك الضمير في الصلة وجوبا فنقول في الاشارة عن التاء من بلغت من اخويك الى العرين رساله المبلغ من اخويك الى العرين رساله انا في المبلغ ضمير مستتر يرفع على الفاعلية لانه في المعنى لال لانه خلف عن ضمير المتكلم المخبر وال المتكلم لان خبرها انا وهو ضمير المتكلم والمستتر نفس الخبر في هذا الباب والصفة نفس موصوفها فيكون الضمير المستتر في المبلغ يرجع لال فلهذا وجب استتاره وان رفعت صلة ال ضميرا راجعا لغير ال وجب بروزه وانقصا له من الصلة كما تقول في الاخبار عن الاخوين المبلغ انا منها العرين رساله اخواك وتقول في الاخبار عن العرين المبلغ انا مع اخويك اليهم رساله العرين وتقول في الاخبار عن الرساله المبلغها انا مع اخويك الى العرس رساله بالرفع فانما فيهن فاعل المبلغ وهو ضمير منفصل لانه لغير ال لان التليغ فعل المتكلم وال فيهن بغير المتكلم لانها نفس الخبر الذي اخرته وهو الاخوان في الاول والعرون في الثاني والرساله في الثالث

بالرفع على الفاعلية وتقول اخبرت

(العدد)

اعلم ان الواحد والاثنين يذكرا مع الذكر فتقول واحد واثنان ويؤنثان مع المؤنث فتقول واحدة واثنان ولا يجمع بينهما ومن العدد ولا تقول واحدا

واحد رجل ولا اثنان رجلين واما الثلاثة والعشرة وما بينهما فتؤنث مع الذكر وتذكر مع المؤنث فتقول ثلثة رجال بالتاء وثلث اماء بتركها وتغير ~~الواحد~~ ان كان اسم جنس كخبر وقرا واسم جمع كقوم ورطب محفوظ عن او باضافة العدد اليه تقول ثلثة من الشجر غرستها وخمسة من القرا اكلمها وعشرة من القوم لقيتهم ~~والواحد~~ وخمسة باضافة العدد نحو وكان في المدينة تسعة رطب يسدون واذا كان ضميرها جمعا حفظ باضافة العدد اليه نحو ثلثة رجال وثلثة اماء ويعتبر التذكير والتانيث مع اسم الجمع والجنس بحسب حالها ~~فيعطى العدد عكس ما يحقه~~ ضمير ~~الجمع~~ اسم الجمع والجنس فان كان ضميرها مذكرا انت العدد وان كان مؤنثا ذكر يعبران مع الجمع بحال مفردة فان كان مفردة مذكرا انت م عدده وان كان مؤنثا ذكر واذا كان المعدود صفة فالضمير في الموصوف المؤنث لا حالها قال تعالى فله عشر امثالها شرك التاء لان الموصوف مؤنثه الى عشر حسنات امثالها وحق ~~ان تصاف اليه~~ ^{الجمع الذي} الثلاثة والعشرة وما بينهما ان يكون جمعها كسر من ابناء القلعة ليطابقا معنى نحو ثلثة افسس واربعة اعيد وسبعة اجبر ~~واذا اختلف واحد~~ ومع ثلث واحد ما ذكرنا تضاف للمفرد ~~واذا اختلف واحد~~ نحو ثلثة مائة وتسعة مائة واذا اهل تكسير الكلمة او جاورها اهل تكسيرة ايضف العدد والمذكور لجميع الصحيح نحو سبع سموات وخمس صلوات وسبع بقرات وشال المجاور لاهل تكسيرة ~~بمعنى~~ وان كان هو مسوع التكسير نحو سبع سنبلات فانه كسر على سنابل لكنه في التنزيل مجاور لسبع بقرات ~~الاهل~~ تكسيرة ولذلك حسن تصحيحه اذا اهل بناء القلعة ~~نحو~~ ^{تفريق} ثلثة جوار واربعة رجال وحسه دراهم وربما كان بناء القلعة اذا فيكون منزله المعدوم فيقول عنه الى جمع الكثر نحو ثلاثة قروء جمع قروء بالفتح على اقراء شاذ قباضا ونحو ثلثة شموع فانه ~~شاذ~~ فان اشاعا شاذ

وذلك اذا كان مائة

المؤنث

(ومن الاعداد التي تصاف الى المعداد المائيه والالف وحقهما ان يضافا الى
 المفرد نحو قوله تع مائة جلده وقال تعالى الف سنة واذن حظه والكل الى الالف
 الى جمع وقرا ثلثمائة سنين مجذوف التنوين للاضافه وربا عجز المائيه غير منصوب
 نحو قول الشاعر اذا عاش الفتي باثنين عاما ومع نجا وز العشرة يتيث
 وهو السعد فادونها ويثيت للفظ يتيث ما كان له من التذكير والتانيث قبل
 ذلك التركيب يعني الجمع على النفع الا اثنين واثنين فيعربان اعراب المتني
 والاثنان فيجوز فتح الباء فيهما واسكانها ويندرج فيهما مع بقاء كسر النون مع فتحها
 والعشر تذكير مع الذكر وتبان مع المؤنث واذا كانت مخوفا بالقاء سكنت
 شينها في القهي فتقول عندي احد عشر عبدا واثنى عشر رجلا بتذكير
 نيف والعقد من المذالين وتقول عندي ثلاثة عشر عبدا بتانيث ثلاثة
 وتذكير عشر وتقول عندي احدى عشرة امه واثنى عشر جارية ~~وتقول~~
 بتانيثها وتقول عندي ثلاث عشرة جارية بتذكير الجزاء الاول وتانيث
 الجزء الثاني واذا هم نجا وزت السعد عشر في التذكير والنسب عشر
 في التانيث استوى لفظ الذكر والمؤنث فتقول عندي عشرون
 عبدا وعشرون امه وثلاثون عبدا وثلاثون امه وتيز كل ذلك
 مفرد منصوب كما في رايت احدى عشر كوكبا ان عدة السمور عند الله
 اثنا عشر شهرا وواحدنا موك ثلثين ليلة واتمضاها بعشر فم
 يتات ربه اربعين ليلة (وهو ان تنفق في لفظ الاثنين وعشرا
 وما بينهما اسم فاعل فتقول تان وثالث ورابع الى العاشر فيذكر المذكر
 ويؤنث مع المؤنث على القياس واما ما دون الاثنين فانه وضع على
 ذلك الحكم اول الامر فاعل في الذكر واحد وفي المؤنث واحدة
 ويجوز في ثان وعاشر وما بينهما ان تسعملها بحج العدد الذي تريد
 على وجوده منها استعماله مع اصله فتقول خامس خمسة وعجب اضافته الى
 حقه التي هي اصله ومنها استعماله مع ما دون اصله فتقول هذا رابع ثلثة
 بتقوين رابع ونصب ثلاثة ومنها استعماله مع العشرة فتقول حادي
 عشر بتذكيرها

جاء

على قرأه

من قال

عشر بتذكيرها وحادية عشره بتانيثها وما كذا الباقي اذا استعملت الواحد
 والواحد مع العشر ومع ما فوقها كالعشرين فاقبل الواو الى يظن الال فتقول
 حادو وحادوه او تقلب الواو يا وتقول حادج حادجك والياء وحاديه باثبات
 الياء ومنها استعماله مع العشرين واخواتها الى السمس فتقدم في اللفظ
 وتعطف عليه العقد بالواو خاصة فتقول حاد وعشرون وحاديه وعشرون
 وكل الباقي

(كنايةات العدد كم وكايت وكل)

اما كم فتكون استعماله بمعنى اي عدد فيستعملها من يسئل عن كمية العدد وقد تكون
 خبرية بمعنى عدد كثير فيستعملها من يريد الكثير وكيف ما كانت فهي كناية عن عدد محمول
 الجنس والمقدار وهي مبتدئة على الكون ولها الصدارة والاختصاص الى التميز غير ان كم
 الاستعماله تميز منصوب مفرد نحو كم مبدل ملكك ~~وهو خبر منصوب~~
 ويجوز جره بمن مظهره ان جرت كم بحرف نحو كم درهم اشتريت ثوبك ~~وهو مظهر~~
~~كم الخبرية ان تميزها~~ وتتميز الخبرية بحرف او مجموع نحو كم رجال جاؤك
 وكم امرأة جاءتك والافراد اكثر في الاستعمال والبلغ والخبره يخص بالزمان
 اما حتى ولا يستدعي جوابا ويوجه الى المتكلم بها الصدق والتكذيب والمبدل
 منها لا يقتصرن بمنزلة الاستفهام فتقول كم رجال في الدار عشرون بلي ثلاثون
 واما كايت فيعتملة كم الخبرية في افاده الكثير ولزوم الصدارة والبناء ~~على الخبر~~
 في الخبر الى التميز الا ان جره بمن ظاهر لا بالاضافة مال تعالى
 وكايت من دابة لا تحمل رثما ~~وهي خبرية كقولهم اظهر راس الباس~~
 بالرجاء كايت ~~الما~~ او اما كذا فيكنى بما عن العدد القليل والكثير وهو كايت
 لكن لا يحسن في تميزها بالنصب ولا صدارة لها ولا استعمال غالبا الا معطوف
 عليها

الحكاية اما حكاية جله او حكاية مفردة او حكاية حال والاولى تخص ^{بالفعل وفروعه} ~~بالحال~~ والثانية
 تخص بالعلم والثالثة تخص بآي ومن الاستفهاميتين وحكاية الجمله نحو قال
 اي عبد الله وضع حكايتهما على المعنى فتقول في حكاية زيد قائم قال فلان
 قائم زيد وهذه مفردة بعد القول والاسم والوصف بأنواعها وحكاية
 المفردة نادره الا في الاستفهام واما حكاية حال المفردة في الاستفهام فان كان السؤال
 عن تكلمه وبآي او من حكيت فلنظ اي ولعل من ثابت لثلاث التكرار المستول
 من عندها من رفع ونصب وجبر وتذكير ومانيت وافراد وتثنية تقول لمن
 قال رايت رجلا وامراءه وغلماين وجاريتين ^{وسنتين} وبنات اياي
 حكاية رجلا وايد في حكاية امراءه وايتين بالتثنية في حكاية غلماين
 وايتين في حكاية جاريتين وايتين بالجمع في حكاية بنين وايات
 في حكاية بنات وكذلك تقول في من ادا حكيت بها التكرار غير ان ايا
 عامه في السؤال عن العاقل وغيره ومن خاصه بالسؤال عن العاقل واياها الحكاية
 في اي عامه في الوقف والوصل يقول جاني رجلان فتقول ايان بالوقف
 والاسكان او ايان يا هذا بالوصل والحكاية في من خاصه بالوقف
 تقول لمن قال جاني رجلان منا بالوقف والاسكان في النون
 وان وصلت قلت من يا هذا بالاسكون وطلعت واياها ان ايا يحكم
 فيها حركات الاعراب عشر شيعة ومن يجب فيها الاشباع وقبل نداء التثنية
 في اي واجب الفتح تقول ايد وايتان ومن يجوز فيها الفتح والاسكان
 اذا اتصل بها تاء ~~الحكاية~~ تقول منه بفتح النون وتلب التاء الاولى
 ما ومنت بسكون النون ولامه التاء من القلب جاد ومنتان بفتح النون
 ومنتان بسكونها والارجح الفتح في المفردة والاسكان في التثنية
 وان سئل عن العلم العاقل الغير المقول بأحد التوابع الخمسة واداة
 السؤال من غير فقرته يعاطف جاز حكاية اعرابه تقول من زيد لمن
 قال رايت زيدا

قال رايت زيدا ومن زيد بالخفض لمن قال سرت بزيد فالنكرة والكسرة للحكاية
 وتبطل للحكاية بدخول العاطف على من نحو ومن زيد ~~وهو~~ وفيها اذا كانت اداة
 السؤال غير من نحو اي زيد وبانتهاء العاطف نحو من علام زيد الا اذا كان
 التابع ابنا متصلا بعلم كرايت زيدا بن عمرو فتقول من زيد بن عمرو
 (الثاني عشر)

علامة الثانية تاء والفت والتاء اما تاء مخركم او تاء ساكنة فالمخركم تخص
 بالاسماء نحو هاديه وتاء ساكنة تخص بالافعال الماضية نحو قامت والالف
 اما مفردة او قبلها الف فتعلمها فالمفردة كجني وكري والالف التي قبلها الف زائدة
 كمراتبت الالف الزائدة هذه فالالف الفان مقصور وممدودة وما بها
 مختصان بالاسماء الظاهرة وجاءت تانيث اسما كثيرة تاء مقصوره عرفنا ذلك بامور
 ارجاهاهم الصغر العايد عليها نحو قوله تعالى اننا روعد ما الله الذي
 كفروا حتى تضع الحرب اوزارها وان نحو السلام فاحج لها ~~وكلها~~ منها
 الاشارة اليها ~~نحو قوله~~ ^{بما} بياشارة المؤنث نحو هذه جنتهم ومنها
~~نحو قوله~~ نبت ناء الثانية عند تصغير الاسم نحو اذينه وعينه

(المقصور والممدود)

اعلم ان الاسم المقول بالالف ان كان له نصير من الصبح الاخر الواجب فتح ما قبل
 اخره قياسا فهو المقصور القياسي وان كان له نصير من الصبح الذي يجب قبل
 اخره الف فهو الممدود القياسي وان كان ما لا نصير له من الصبح فلا يدرك
 قصره ويده بالقياس فيقف فيه على السماع والنحو انما يبحث عن القياسي
 والسماعي ويضعف اللغوي ارجا عرف ذلك فاعلم ان امثلة المقصور ^{الاربع}
 الاول مصدر رفعل بكسر الهمزة اللان نحو جوي وجوي وموي وعوي
 ونصيرها من الصبح الاخر فرح فرحا واشراشرا والثاني فعل بكسر اوله
 وسكون ثانيته نحو فريه وفري ومري ومري ونصيرها من الصبح

قربة وقرب الثالث فعل بضم اوله وفتح ثانيه جمعا لتعلم بضم اوله وكون
 ثانيه نحو ميه ودمي وبلدي وريدي وزبيدي وري وكي وضيها
 من الصحيح حم نوح وقربة وقرب الرابع اسم مفعول ما زاد على ثلاثة نحو
 عطى ومستدعى ونضيره من الصحيح مكرم وسخرج واما الممدود
 فله ثلاثة اشكال الاول الاسم المصدر على الالف بكون الفاء وفتح العين
 او فاعل بكون الفاء وكون العين اوله همزة وصل كما عطى اعطاء و
 ارتأى ارتياء واستقصى الامر استقصاء ونضيره مصدر الالف
 من الصحيح اكرم اكراما ونضيره مصدر الفعل اوله همزة وصل من الصحيح
 اكسب اكسابا واستخرج استخرجا الثاني مفرد الالف مثل
 كساء واكسية ونضيره من الصحيح حار واجر وسلاح واسلمه الثالث
 مصدر الفعل بالتخفيف والاعلى صوت كالرغاء والغناء ونضيره
 من الصحيح الصراخ او والاعلى داء نحو المشاء ونضيره من الصحيح
 الدوام والركام ومن القصور ساعا النقي والسني والشرى
 ومن الممدود ساعا الفتاة والسند والثرء والحداء وجوزوا
 قصر الممدود عند الضرورة كقولهم لا بد من صنعاء وان طال السفر قصر صنعاء
 للضرورة ونحو قوله واهل الوفا من حادوث وقدم نقصر الوفاء
 للضرورة واختلفوا في مد المقصور فاجاز اهل الكوفة وشكروه
 بقول الشاعر فلا تقرب يوم ولا غناء ونعمه البصريون والاراج

للضرورة

(التثنية وكيفيتها)

اعلم ان الاسم القابل للتثنية على قسمين قسم لا يتغير عن حاله
 بالسند وقسم يتغير والذي لا يتغير ثلاثة انواع الصحيح كرجل والمنزل
 منزله الصحيح كدودى والمقتل المنقوص كالقاضي فتقول

في التثنية

في التثنية رجلان وامراءتان وصبيان ودلوان والقاضيان والقسم الذي لا يبدل
 يتغير ولو في الجملة ~~فقلت~~ المقتل القصور والممدود اما المقتل القصور
 فيجب قلب الفاء يا في ثلاث صور وقلها واو في صورتين ~~فقلت~~ الالف
 ياء اذا كانت رابعة حروف الاسم كجلى وجلبان ومبلى ومهلان اذ كانت ثالثة
 مبدولة عن يا كفتى فتقول ثنيان بقلب الالف ياء او تكون الالف غير مبدولة وقد
 اقبلت كمتى لو كانت علما فتقول في ثنيتها ميثان واما قلبها واو افعوا اذا كانت
 مبدولة من واو كعصى وفتى ومنا فتقول عصوان وفتوان ومنوان
 او كانت الالف غير مبدولة ولم تمل مثل لدى اذا فتقول اذا سميت بها وارت
 التثنية لدوان واذوان واما الممدود وهو الذي في اخره همزة قبلها الف
 زائدة فان كانت همزة اصلية كقراء ووصاء بغير سلا متها فتقول قرا ان
 ووصاء ان بصحى همزة ولا تغلب واو ~~فقلت~~ وتقلب واو اذا
 كانت همزة بدل من الف التانيث كحمراء وحمراوان { واما نحو كساء
 وحيا وما همزة بدل من اصل فالارجح اقرار الهمزة على حالها نعم تغلب على الارجح
 واو اذا كانت بدل من حرف اللام كعباء وقوباء فان اصلها
 علباي وقوباي يياء زائده فيها لتحقها بقرطاس ثم ابدلت الياء
 فيها فلهذه

(كيفية جمع المذكر السالم)

اذا جمعت الاسم المنقوص جمع المذكر السالم حذف يائمه والكر التي قبلها
 فتقول في القاضي والقاضي القاضون والداعون وفي القصور تحذف
 الفاء المنقوصه دون فتحها التي قبلها فتجمع موك على الموكون قال سالي
 وانتم الاعلون وانهم عندنا من المصطفين واما الاك الممدود المذكر
 السالم فكالشئ ~~فقلت~~ في الكيفية وحكمه ما تقدم من لزوم الصحيح اذ كانت

اصليه والقلب الى الواو فيما اذا كانت بدل من الف التانيث وجواز الامتزج
فيما اذا كانت بدل من الف الالحاق او بدل من اصل والارجح هنا كارجح
لما نقول في جمع وضاء وقراء وضادون وقراءون بسلامة المنة
وفي جمع حراء على المذكور عاقل حراءون بالواو وحجور الوجها بالهمزة
والاعلال اعني الابدال وفي نحو علباء وكاء عليين بكسرت عاقلين
علباون وكاءون بالهمزة وعلباون وكاءون بالهمزة
واو

(كيفية جمع المؤنث السالم)

يتغير في هذا الجمع ما يتغير في التثنية ويقع على حاله ما اقر في التثنية فنقول في جمع المؤنث السالم
التصغيره جليات وحجرات كما قلنا في ثنيتها جليات وحجرات ^{بالواو}
وتقول في جمع ظبية وعزوة ظبيات وعزوات فنقول في جمعها على ما كانت
ولا تنقلبها التاء وتقول جمع مصطفاة وفتية مصطفيات وفتيات بقلب
الالف ياء فيها وتقول في جمع قناة قنات بالواو رد الى اصلها وتقول
في جمع قراءة قراءات لان الهمزة اصلية يجب سلامتها واما الفير بين التهم والاعلال
في جمع بناءات بافرا الهمزة وبنات بقلبها واو لان الهمزة بدل من
اصل فجاز ^{في جمعها} ما سلم في ثنيتها لندون ^{في جمعها} ما سلم في التثنية ^{الاصح}
الا اذا كان المفرد مختوما بتاء التانيث فانها تحذف في الجمع [ما جمع بالف
وتاء اذا كان اسما ثلاثي ساكن العين غير معتلما ولا مدغمها كالزمر فتح عنه اذا كانت
ناؤه مفتوحة مثل سمده ووعده ^{علم} علم لمرة فجاءت عدات وعدلات
والسم الجامع لما ذكرنا اذا كان مفرد الفاء مثل خطوط وجعل علم امرأة
او مكسورة التاء نحو كسرة رمت جاز في عنه الفتح والاسكان

والاتباع

بالياء

لما يتغير في الجمع ما يتغير في التثنية ويقع على حاله ما اقر في التثنية فنقول في جمع المؤنث السالم

والاتباع لمركه الفاء ان لم تكن التاء مضروبة واللام ياء كسرية وزيتة فنقول ديبات
وزيتات بفتح بينهما واسكانها ولا مكسورة واللام واو كذروه ورثوه فنقول في
جمعها ذروات ورثوات بكسر بينهما اتباعا لهما

(جمع التكسير)

ولا يختص هذا الجمع بالاعتلاء كالاسم بناء مفرد بل يتغيره ما يزيد اضافة كضوء المفرد وضون
او ينقص كتحفة ونجم لجمع او تبدل بغيره من غير زياده ولا نقص كاسد او يزيد وتبدل
شكل كرجال او ينقص وتبدل شكل كرجال او بالنقص والزيادة وتبدل الشكل كغلمان
والتغير سبعة وعشرون بناء منها اربعة موضوعه لعد والقليل والثلثة والعشرة وبينها
واحد ^{فعل} افعل كالكلمة وانفعال كاحمال وافعله كاحمره وفعله كصبه وثلاثة وعشرون للعدد
التي اعني ما تجاوز العشرة ^{في جمعها} ما سلم في ثنيتها لندون ^{في جمعها} ما سلم في التثنية ^{الاصح}
وتد يعكس فالاول كاعناق جمع عنق واقتل جمع فؤاد والثاني كرجال وقلوب وصبران
وينقص لاجمع قل وجمع كتر فتح العلم اقله ثلاثة واكثره عشرة وجمع الكثرة اقله اثنان واصل
لاكثره وصيغ ما للقلد منحصر في ما مضى بضم فاعل وبافعال وفعله يعرف الا في
(التصغير)

اعلم ان البنية التصغير ثلاثة اربعة لما فاعل كنيف ^{الاول} وهذا التصغير الثلاثي الثاني فاعل
كدرهم وهو التصغير الرباعي والثالث فاعيل كد ينسب وهو التصغير الخامس
وتوصل في هذا الباب الى مثال فاعيل بما ترصل به في باب الجمع الى مثالي فاعل
وفعاليل ويجوز ان تعوض ما فته ياء ساكنة قبل الاخر ان لم تكن موجودة فنقول
في تصغير سرجل صغير واصل لهذا الالبنية الثلاثة فاعل اذا لا بد من ضم الاول
ونوع الثاني واجتلاب ياء ساكنة ثالثة ثم ان كان المصغر ثلاثيا انقص على ذلك وهي بنية
وان كان متجاورا الثلاثة فلا بد من كسر ما بعد ياء التصغير ان لم يكن بعد ^{فعل}
الحرف ^{المكسور} حرف لين قبل الاخر في المكسر بنية فاعيل كقولك
في جمع جعفر جعفران كان بعده حرف لين قبل الاخر في بنية فاعيل

كفليس
فعل

لان ذلك الحرف اللين الموزون قبل الاخر ان كان ياء سلمت في التصغير لمناسبتها
 لكسره قبلها كقنديل وقنديل وحصيل وان كان حرف اللين واوا او الفا قبلها يائين
 لمكسرها وانكسار ما قبلها كعصفور وعصيفير يقلب الواو ياء ومصباح ومصبيح
 يلقب الالف ياء ولا يكسر ما بعد ياء التصغير في التجاوز الثلاثة ما بقي ما بعد
 ياء التصغير مفتوحا على ما كان عليه من ~~الفتح~~ قبل التصغير ~~في~~
~~في~~ سواء كان قبله قتل ~~في~~ علامة التانيث كماء شجرة والفاء جلي و
 صحتا قبل المده الزايدة قبل الف التانيث كماء ويا قبل الف
 افعال كاحال وافراس وما قبل فعولان الذي لا يجمع على فعالين
 ككران وعثمان ففي هذه الواو لا يكسر بعد ياء التصغير ~~في~~ ~~في~~ ~~في~~
 التجاوز الثلاثة فتكون مستثناة ~~من~~ فاعله كسر ما بعد ياء
 التصغير في التجاوز الثلاثة

(النسب)

لا بد في النسب الى شئ من بلد او قبيلة او غيرهما من ياء منه تكون تلك الياء حرف اعراب ^{بإدائه}
 ذلك النسب فتقول في النسب الى دمشق دمشق وت حذف ياء النسب في نحو
 كبرى ~~في~~ وشافعي فتقول في النسب اليها كبرى وشافعي فت حذف الياء المشددة
 منها وتجعل مكانها ياء النسب ~~في~~ فت حذف لفظ المنسوب ولفظ المنسوب
 اليه ولكن يختلف التقليد ويظهر اثره اذا كانت بجائي علما الرجل فانه
 يكون غير مصروف فاذا نسب اليه انصرف لزوال صيغة منتهى الجموع
 وبالجملة اذا نسب الى لقب اخره ياء منه وكسر ما قبلها ونقل اعرابه اليها
 فيصير اسما لا لم يكن له ويجرى مجرى الصفة في رفعه الفاعله والمفعول وحذف

لها مثلها واما التانيث والتقصير على هذا القدر من تلخيص دليل الفن
 وفيه الكفاية لمن اراد الاخذ بها به ونماذج ايمانك والله ولي التوفيق
 تم على يد مؤلفه العبد الراجي فضل ربه ذي المنن بن العلامة
 السيد الهادي ابي محمد الحسن المشتهر بالسكوني صدر الدين



